

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Тогучинский политехнический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Литература»

**для специальности 21.02.05
Земельно-имущественные отношения**

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Тогучинский политехнический колледж»

Разработчик:

Асанова Юлия Михайловна
преподаватель дисциплин общеобразовательного, математического и естественнонаучного цикла

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического, математического и общего естественнонаучного циклов

протокол № 10 от «26» 06 2020 г. О.Н. Удалова /О.Н. Удалова /

Утверждена зам. директора по УВР О.Л. Кондратьева «26» 06 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	4
2	Общая характеристика учебной дисциплины	5
3	Место учебной дисциплины в учебном плане	6
4	Результаты освоения учебной дисциплины	6-7
5	Содержание и тематическое планирование учебной дисциплины	8-41
6	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	42-44
7	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	45-47

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в ГБПОУ НСО «Тогучинский политехнический колледж», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ. В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
– подготовка презентации	
– работа с конспектом лекций (обработка текста)	
– решение задач по образцу	
– составление конспекта	10
– подготовка сообщений	48
– самостоятельная работа над индивидуальным проектом	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта «Литература»	

5.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2			
Введение	Содержание учебного материала	3	
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы		
	2 Специфика литературы как вида искусства		
	3 Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.		
	4 Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
	5 Значение литературы при освоении специальностей СПО.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Работа с конспектом лекций (обработка текста)		
Тема 1 Русская литература 19 века			
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	3	
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.		
	2 Романтизм. Особенности русского романтизма.		
	3 Литературные общества и кружки		
	4 Зарождение русской литературной критики.		
	5 Становление реализма в русской литературе.		
	6 Русское искусство		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	

	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся.	1
	Подготовка сообщения по теме: «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»	
	Содержание учебного материала	3
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	1	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность.
	2	Петербург и вольнолюбивая лирика
	3	Южная ссылка и романтический период творчества.
	4	Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества
	5	Становление реализма в творчестве Пушкина
	6	Роль Пушкина в становлении русского литературного языка
	7	Болдинская осень в творчестве Пушкина.
	8	Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.
	9	Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства
	10	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы.
	11	Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника. его миссии пророка
	13	Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций
	14	Нравственное решение проблем человека и его времени.
		Лабораторные работы
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Подготовка сообщения по теме: «Пушкин – создатель русского литературного языка».	
	Содержание учебного материала	3
Тема 1.3 Михаил Юрьевич	1.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного)
	2	Поэт и общество.

Лермонтов (1814 – 1841)	3	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова	
	4	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов	
	5	Тема одиночества в лирике Лермонтова	
	6	Трагизм любовной лирики Лермонтова.	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	-
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка сообщения по теме: «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Лермонтова».		
	Содержание учебного материала	3	
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)	1	Личность писателя. жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	
	2	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	
	3	Особенности сатиры Гоголя	
	4	Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка сообщения по теме: «Особенность творческого дарования Н.В.Гоголя и его поэтического видения мира».		
Тема 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 2.1 Александр Николаевич			
Содержание учебного материала		5	
1.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением		

Островский (1823—1886)			ранееизученного).	
2	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.			
3	Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.			
4	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).			
5	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.			
6	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.			
7	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.			
8	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева			
9	Позиция автора и его идеал			
10	Роль персонажей второго ряда в пьесе.			
11	<i>Драма «Бесприданница»</i> . Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение.			
12	Художественные особенности драмы «Бесприданница».			
13	Основные сюжетные линии драмы.			
14	Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».			
15	Малый театр и драматургия А. Н. Островского.			
Лабораторные работы			-	
Практические занятия			-	
Контрольные работы			-	
Самостоятельная работа обучающихся				
Подготовка сообщения по теме: «А.Н.Островский – создатель русского национального театра».			1	
Содержание учебного материала				6
1.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.			
2	«Обломов». Творческая история романа.			
Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)				

	<p>3 Своеобразие сюжета и жанра произведения.</p> <p>4 Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.</p> <p>5 Проблема русского национального характера в романе</p> <p>6 Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p> <p>7 Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России</p> <p>8 Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>9 Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>10 Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p> <p>11 Гончаров — мастер пейзажа.</p> <p>12 Тема России в романах Гончарова.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка сообщения по теме: «Жизненный и творческий путь И.Гончарова»</p> <p>Исследование материала и подготовка к сочинению по теме: «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова».</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>6</p> <p>1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Психологизм творчества Тургенева</p> <p>3. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.</p> <p>4. Тургенев-романист (обзор одно-двух романов с чтением эпизодов).</p> <p>5. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>6. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-</p>
<p>Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</p>	

	политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.		
7	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		
8	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы		
9	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа		
10	Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
11	Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания		
12	Авторская позиция в романе.		
13	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка сообщения по теме: «Жизненный и творческий путь И.Гончарова»	2	
	Исследование материала и подготовка к сочинению по теме: «Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?»		
	Содержание учебного материала	3	
Тема 2.4			
Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)			
1.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.		
2.	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»		
3.	Особенности жанра и композиции романа.		
4.	Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского		
5.	Нравственные и идеологические проблемы в романе		
6.	«Женский вопрос» в романе.		
7.	Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма».		
8.	Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру		
9.	Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.		
10.	Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия.		
11.	Смысл финала романа		
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Исследование и подготовка реферата по теме: «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».	
	Содержание учебного материала	3
Тема 2.5 Николай Семенович Лесков (1831—1895)	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	
	2. Художественный мир писателя. Повесть Н. С. Лескова.	
	3. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Сборяне»</i>)	
	4. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	
	5. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	
	6. Смысл названия повести.	
	7. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	
	8. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия	
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Исследование и подготовка реферата по теме: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений)	
	Содержание учебного материала	2
Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.	
	2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	
	3. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.	
	4. Инскапательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок	
	5. Обобщающий смысл сказок.	
	6. Замысел, история создания «История одного города».	
	7. Свообразие жанра, композиции.	
	8. Образы градоначальников	

9	Элементы антиутопии в «Истории одного города».	
10	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иноказания. Эзопов язык.	
11	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	
Лабораторные работы		
Практические занятия		
Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся		
Содержание учебного материала		
1.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	5
2	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	
3	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	
4	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «голлы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	
5	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправно высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	
6	Эволюция идеи «двойничества».	
7	Страдание и очищение в романе	
8	Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».	
9	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	
10	Петербург Достоевского	
11	Библейские мотивы в произведении	
12	Споры вокруг романа и его главного героя.	
13	<i>Роман «Униженные и оскорбленные»</i> . Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении.	
14	Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека».	
15	Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.	

Тема 2.7
Федор Михайлович
Достоевский (1821—
1881)

	16	Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета.	
	17	Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром.	
	18	Князь Мышкин как «идеальный герой».	
	19	Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся	1
		Работа со статьёй учебника «Особенности сюжета романа «Преступление и наказание» Лебедев Ю.И. «Литература. 10 класс»	
		Содержание учебного материала	12
Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	1.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	
	3	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	
	4	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир»	
	5	Духовные искания Андрея Болконского. Пьера Безухова. Наташи Ростовой.	
	6	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	
	7	Авторский идеал семьи в романе.	
	8	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма. кульминационный момент романа.	
	9	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	
	10	Народный полководец Кутузов, Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	

11	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.	
12	Сила духа русского народа в представлении Толстого. Особенности поэтики Толстого.	
13	Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	
14	Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».	
14	Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке.	
15	<i>Роман «Анна Каренина»</i> . Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.	
16	История Анны Карениной: долг и чувство	
17	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	
18	Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».	
19	Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.	
Лабораторные работы		-
Практические занятия		-
Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся		6
Подготовка сообщения по теме: «Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого».		
Чтение отдельных глав романа «Война и мир».		
Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наталья Ростова — любимая героиня Толстого». «Мой Толстой». «Мои любимые страницы романа "Война и мир"».		
Содержание учебного материала		4
Тема 2.9		
Антон Павлович Чехов		
(1860—1904)		
1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Периодизация творчества Чехова.	
2	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова	
3	Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	

Тема 3. Поэзия второй половины XIX века	Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	4	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
		5	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		
		6	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.		
		7	Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».		
		8	Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».		
		9	Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
		10	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
		11	Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
		Лабораторные работы		-	
		Практические занятия		-	
		Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		2			
Исследование и подготовка реферата по теме: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».					
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века					
Содержание учебного материала		4			
1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).					
2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева					
3. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.					
Лабораторные работы		-			
Практические занятия		-			

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»		
	Содержание учебного материала	3	
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).		
	2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.		
	3. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка доклада по теме: «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		
	Содержание учебного материала	3	
	1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.		
Тема 3.3 Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	2. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого		
	3. Многожанровость наследия А. К. Толстого.		
	4. Сатирическое мастерство Толстого.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Исследование и подготовка доклада по теме: «А. К. Толстой в воспоминаниях современников».		
	Содержание учебного материала	3	
	Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».	
2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.			
3. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова			
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Стожет.			

	Нравственная проблематика.	
5	Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	
6	Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	
Лабораторные работы		-
Практические занятия		-
Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся		1
Исследование и подготовка реферата по теме: «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова». «Поэмы Н. А. Некрасова» (по выбору).		
Тема 4. Литература 20 века.		
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
Тема 4.1		
Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)		
Содержание учебного материала		3
1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	
2.	Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	
3	Поэтизация родной природы: мотивы деревенской и усадьбыной жизни.	
4	Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.	
5	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	
6	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина. новизна ее в сравнении с классической традицией.	
7	<i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</i>	

<p>Тема 4.2 Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p>	8	Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»	
	9	Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).	
	Лабораторные работы		-
	Практические работы		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Исследование и подготовка реферата по теме: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина».		
	Содержание учебного материала		3
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	
	2.	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.	
	3.	Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна	
4.	Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев		
5.	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
6.	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения		
7.	Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».		
8.	Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
9.	Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Султанфр».		
10.	Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»).		
11.	Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений		

	между людьми.		
12	Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя.		
13	Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени.		
14	Социальные и нравственные проблемы в повести		
15	Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.		
16	<i>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)</i> (по выбору преподавателя).		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Исследование и подготовка реферата по теме: «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».		
	Содержание учебного материала	3	
Тема 4.3			
Серебряный век русской поэзии			
1.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт. Валерий Брюсов. Андрей Белый. Николай Гумилев. Осип Мандельштам. Марина Цветаева. Георгий Иванов. Владислав Ходасевич. Игорь Северянин. Михаил Кузмин. Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		
2.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
3.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		
4.	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка сообщения по теме: «Жизненный и творческий путь поэта серебряного века».		

В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый». (по выбору).		
Содержание учебного материала		2
<p>Тема 4.4 Символизм</p>		
1.	Истоки русского символизма.	
2	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	
3	Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).	
4	Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.	
5	«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	
6	<i>Валерий Яковлевич Брюсов. Сведения из биографии.</i>	
7	<i>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.</i>	
8	<i>Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культура поэзии Брюсова.</i>	
9	<i>Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии.</i>	
10	<i>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</i>	
11	<i>Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к уточненным способам выражения чувств и мыслей.</i>	
12	<i>Андрей Белый. Сведения из биографии.</i>	
13	<i>Интуитивное постижение действительности. Телуродыши, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</i>	
Лабораторные работы		-
Практические занятия		-
Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся		-
Содержание учебного материала		3

Тема 4.5 Акмеизм	1.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».	
	2	Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	
	3	<i>Николай Степанович Гумилев</i> . Сведения из биографии.	
	4	Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.	
	5	Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Подготовка сообщения по теме: «Жизненный и творческий путь Н.С.Гумилёва»		
Тема 4.6 Футуризм	Содержание учебного материала		3
	1.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вложение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	
	2	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	
	3	<i>Игорь Северянин</i> . Сведения из биографии.	
	4	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	
	5	<i>Хлебников Велимир Владимирович</i> . Сведения из биографии.	
	6	Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
Самостоятельная работа обучающихся		1	
Подготовка сообщения по теме: « Жизненный и творческий путь поэтов-футуристов»			

Содержание учебного материала		3
Тема 4.7 Новокрестьянская поэзия	1. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	
	2. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	
	3. <i>Николай Алексеевич Клюев</i> . Сведения из биографии.	
	4. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национальногосорусского самосознания. Религиозные мотивы.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Подготовка сообщения по теме: «Жизненный и творческий путь Н.Клюева».	
	Содержание учебного материала	5
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	
	2. М. Горького как ранний образец социалистического реализма.	
	3. Правда жизни в рассказах Горького.	
4. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		
5. Тематика и проблематика романтического творчества Горького		
6. Поэтизация гордых и сильных людей.		
7. Авторская позиция и способ ее воплощения		
8. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		
9. Герои пьесы. Спор о назначении человека.		
10. Авторская позиция и способы ее выражения.		
11. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.		
12. Горький-романист.		
13. <i>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</i>		

Тема 4.8
Максим Горький (1868—
1936)

	14 Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя.	
	15 Проблемы книги «Несвоевременные мысли».	
	16 Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по теме: «Жизненный и творческий путь М.Горького». Исследование и подготовка доклада по теме: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору)	3
Тема 4.9 Александр Александрович Блок (1880—1921)	Содержание учебного материала	4
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	
	2. Природа социальных противоречий в изображении поэта.	
	3. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	
	4. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	
	5. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	
	6. Сюжет поэмы и ее герои	
	7. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. образ Христа в поэме.	
	8. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы	
	9. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-

<p>Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата по теме: «Тема революции в творчестве А. Блока».</p>	2
<p>Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. 3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. 4. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. 5. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных» 6. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. 7. Новаторство поэзии Маяковского. 8. Образ поэта-гражданина. 9. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата по теме: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского».</p>	4
<p>Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. 3. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи. 	4

	народно-песенная основа стихов		
4	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и этическое в поэме.		
5	Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Исследование и подготовка доклада по теме: «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».		
	Содержание учебного материала	4	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.		
	3. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции		
	4. Новаторский характер романа.		
	5. Психологическая глубина изображения характеров.		
	6. Полемика вокруг романа.		
	7. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Исследование и подготовка доклада по теме: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве».		
	Тема 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		
	Тема 6.1		
	Марина Ивановна	4	
	1. Сведения из биографии.		

Цветаева (1892—1941)	<p>2 Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p> <p>3 Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.</p> <p>4 Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p>5 Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>6 Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Лабораторные работы -</p> <p>Практические занятия -</p> <p>Контрольные работы -</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся 2</p> <p>Исследование и подготовка реферата по теме: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников». <i>«М. И. Цветаева и А. А. Ахматова».</i></p> <p>Содержание учебного материала 2</p>
<p>Тема 6.2 Осип Эмильевич Мандельштам (1891— 1938)</p>	<p>1. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.</p> <p>2 Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву»</p> <p>3 Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p>4 Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>5 Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Лабораторные работы -</p> <p>Практические занятия -</p> <p>Контрольные работы -</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся -</p> <p>Содержание учебного материала 6</p>
<p>Тема 6.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович</p>	<p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2 Поиски положительного героя писателем.</p> <p>3 Единство нравственного и эстетического</p> <p>4 Труд как основа нравственности человека.</p>

Климентов) (1899—1951)	5	Принципы создания характеров.	
	6	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правоискателей, метафоричность образов. язык произведений Платонова).	
	7	Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	
	8	Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
	Контрольные работы		-
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по теме: «Жизненный и творческий путь А.Платонова» Исследование и подготовка сообщения по теме: «Герои прозы А. Платонова»		4
Содержание учебного материала		4	
Тема 6.4 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	1.	Сведения из биографии писателя.	
	2	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	
	3	<i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i>	
	4	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	
	5	Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.	
Лабораторные работы		-	
Практические занятия		-	
Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка сообщения по теме: « <i>Типистика рассказов И. Э. Бабеля</i> ».		4	
Содержание учебного материала		4	
Тема 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	1.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	
	2	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.	
	3	Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа	

	4	Честь — лейтмотив произведения.	
	5	Тема Дома как основы миропорядка	
	6	Женские образы на страницах романа.	
	7	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	
	8	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.	
	9	Многоплановость романа. Система образов	
	10	Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	
	11	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	
	12	Воланд и его окружение. Фантастическоеиреалистическое в романе.	
	13	Любовь и судьба Мастера	
	14	Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова	
	15	Своеобразие писательской манеры.	
	16	Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	-
		Контрольные работы	-
		Самостоятельная работа обучающихся	-
		Содержание учебного материала	4
Тема 6.6 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	
	2	Тема русской истории в творчестве писателя.	
	3	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	
	4	Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	
	5	Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России	
	6	Художественное своеобразие романа	
	7	Экранизация произведения.	
	8	Теория литературы. Исторический роман.	
		Лабораторные работы	-

	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
Тема 6.7 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по теме: «Жизненный и творческий путь А.Н.Толстого»	2
	Содержание учебного материала	4
	1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного)	
	2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений	
	3. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова	
	4. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	
	5. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	
	6. Столкновение старого и нового мира в романе.	
	7. Мастерство психологического анализа.	
	8. Патриотизм и гуманизм романа.	
	9. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	
	10. Женские судьбы.	
	11. Любовь на страницах романа.	
	12. Многоплановость повествования	
	13. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.	
14. Своеобразие художественной манеры писателя.		
15. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.		
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7. Особенности развития		

<p>литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	
<p>Тема 7.1 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>4</p> <p>1. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта</p> <p>3. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>4. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.</p> <p>5. Темы любви к родной земле, Родине, России</p> <p>6. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</p> <p>7. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</p> <p>8. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>9. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы..</p> <p>10. Своеобразие лирики Ахматовой</p> <p>11. Теория литературы. Проблема традиции и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата по теме: «Трагедия "стоимильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"».</p> <p>Подготовка сообщения по теме: «Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой»</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>2</p> <p>3</p>

<p>Тема 7.2 Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</p>	1.	Сведения из биографии.	
	2	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	
	3	Связь человека и природы в лирике поэта.	
	4	Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака.	
	5	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	
	6	<i>Роман «Доктор Живаго»</i> . История создания и публикации романа.	
	7	Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.	
	8	Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака	
	9	Особенности композиции романа «Доктор Живаго».	
	10	Система образов романа	
	11	Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.	
	12	Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.	
	13	Символика романа, сквозные мотивы и образы.	
	14	Роль поэтического цикла в структуре романа.	
	15	Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.	
<p>Тема 8. Особенности развития литературы 1950—1980- х годов</p>	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Исследование и подготовка реферата по теме: « <i>Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?</i> ».		
<p>Тема 8.1</p>	Содержание учебного материала		5
	1.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	2	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	
	3	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина	
	4	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	
	5	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	
	6	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	
	7	Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	
	8	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	
	9	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.	
	10	Автобиографическая литература.	
	11	Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.	
	12	Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	
	13	Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	
	14	Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.	
	Лабораторные работы		
Практические занятия			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся			1
Подготовка реферата по теме: «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».			
Содержание учебного материала			5
Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	

2	Лирика поэтов-фронтовиков.		
3	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.		
4	Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
5	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.		
6	Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.		
7	Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		
8	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя.		
9	Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.		
10	Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		
11	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.		
12	Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		
13	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.		
14	Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
15	Теория литературы. Лирика. Авторская песня		
Лабораторные работы		-	
Практические занятия		-	
Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся			
Исследование и подготовка доклада по теме: «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».		1	
Содержание учебного материала		2	
1.	Особенности драматургии 1950—1960-х годов: жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.		
2	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневному проблемам обычных людей.		
Тема 8.3 Драматургия 1950—1980-х годов			

	<p>3 Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.</p> <p>4 Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).</p> <p>5 Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.</p> <p>6 Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.</p> <p>7 <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова.</p> <p>8 Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.</p> <p>9 Обращение театров к <i>произведениям отечественных прозаиков</i>.</p> <p>10 <i>Развитие жанра производственной (социологической) драмы</i>.</p> <p>11 Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.</p> <p>12 «Поствампилсовская драма»</p> <p>14 Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p>Лабораторные работы -</p> <p>Практические занятия -</p> <p>Контрольные работы -</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся -</p> <p>Содержание учебного материала 3</p>
<p>Тема 8.4 Александр Трифонович Твардовский (1910— 1971)</p>	<p>1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.</p> <p>3. Автобиографизм поэзии Твардовского.</p> <p>4. Образ лирического героя. конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар»</p> <p>5. <i>Поэма «По праву памяти»</i>. Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и неповторимость поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.</p> <p>6. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».</p> <p>7. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>8. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лириэпика. Лирический цикл. Поэма.</p>

Тема 8.5 Александр Исаевич Солженицын (1918— 2008)	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка реферата по теме: «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»		
	Содержание учебного материала	5	
	1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).		
	2. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		
	3. Характеры героев как способ выражения авторской позиции		
	4. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		
Тема 8.6 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	5. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	6. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.		
	7. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».		
	8. Публицистика А. И. Солженицына.		
	9. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Подготовка реферата по теме: «Своеобразные языки Солженицына-публициста»			
Содержание учебного материала	3		
1. Обзор жизни и творчества А. Вампилова.			
2. Проза А. Вампилова.			
3. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын», «Своеобразные драмы «Утиная охота»: композиция драмы. Характер главного героя.			
4. Своеобразные драмы «Утиная охота»: композиция драмы. Характер главного героя.			

		Система персонажей, особенности художественного конфликта	
4		Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».	
5		Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	
6		Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.	-
Лабораторные работы			-
Практические занятия			-
Контрольные работы			-
Самостоятельная работа обучающихся			1
Подготовка реферата по теме: «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».			
Содержание учебного материала			3
Тема 9			
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			
1.		Первая волна эмиграции русских писателей.	
2		Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.	
3		Творчество И.Шмелева. Б. Зайцева. В. Набокова. Г. Газданова. Б. Поплавского.	
4		Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	
5		Творчество Б. Ширяева. Д. Кленовского. И. Елагина.	
6		Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	
7		Творчество И. Бродского. А. Синявского. Г. Владимова.	
Лабораторные работы			-
Практические занятия			-
Контрольные работы			-
Самостоятельная работа обучающихся			1
Подготовка доклада по теме: «История: три волны русской эмиграции».			
Содержание учебного материала			4
Тема 10			
Особенности развития литературы конца			
1.		Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и	

1980—2000-х годов	<p>«возвращенная» литература.</p> <p>2. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.</p> <p>3 Основные направления развития современной литературы.</p> <p>4 Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</p> <p>5 Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек. Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p> <p>6 Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие прозы-поэзии, Драмматургия постперестроечного времени.</p> <p>7 Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм.</p> <p>8 Дифференцированный зачёт</p> <p>Лабораторные работы -</p> <p>Практические занятия -</p> <p>Контрольные работы -</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся 1</p> <p>Подготовка доклада по теме: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»: «Фангастика в современной литературе» (по выбору)</p>		
-------------------	--	--	--

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение: комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре: выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное

	<p>чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана</p> <p>выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);</p> <p>выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с</p>

	иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Оборудование учебного кабинета «Русский язык и литература»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Информационно-коммуникативные средства

- мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания по основным разделам курса русского языка и литературы;
- электронная база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

Технические средства обучения

- компьютер;
- экран

Печатные пособия

- таблицы по литературе;
- раздаточный материал.

7.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для студентов

1. Лебедев Ю.В. Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 частях. — М., 2010.
2. Литература .11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ под ред.В.П.Журавлёва. В 2 частях. — М., 2009.
3. Агеносов В.В., Безносов Э.Л., Леденев А.В. Русская литература 20 века. 11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. В 2 частях.— М., 2002.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413
" Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
6. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
7. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
8. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
9. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 10.Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- 11.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
4. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.
6. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

7. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
- 10.Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
- 11.Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 12.Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
- 13.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
- 14.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014
- 15.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.
- 16.Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

Интернет-ресурсы

1. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [Электронный ресурс] - Режим доступа: www.krugosvet.ru.
2. Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [Электронный ресурс] - Режим доступа: www.school-collection.edu.ru.