

Министерство образования Новосибирской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Тогучинский лесхоз-техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Литература»

**для специальности 38.02.01
Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)**

2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)

Организация-разработчик: ГБПОУ НСО «Тогучинский лесхоз-техникум»

Разработчик:

Асанова Юлия Михайловна

преподаватель дисциплин общеобразовательного, математического и естественнонаучного цикла

Рассмотрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического, математического и общего естественнонаучного циклов

протокол № 10 от « 27 » 06 2019 г. О.Н. Удалова / О.Н. Удалова /

Утверждена зам. директора по УВР О.Л. Кондратьева « 28 » 06 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	4
2	Общая характеристика учебной дисциплины	5
3	Место учебной дисциплины в учебном плане	6
4	Результаты освоения учебной дисциплины	6-7
5	Содержание и тематическое планирование учебной дисциплины	8-41
6	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	42-44
7	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	45-47

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в ГБПОУ НСО «Тогучинский лесхоз-техникум», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ. В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям).

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	121
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
в том числе:	
– Подготовка стихотворений поэта наизусть (по выбору учащихся)	2
– Подготовка к дифференцированному зачёту	2
– решение задач по образцу	
– составление конспекта	
– подготовка сообщений	
– самостоятельная работа над индивидуальным проектом	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта «Литература»	

5.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2			
Введение	Содержание учебного материала	1	
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы		
	2 Специфика литературы как вида искусства		
	3 Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.		
	4 Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
	5 Значение литературы при освоении специальностей СПО.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1 Русская литература 19 века			
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	2	
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.		
	2 Романтизм. Особенности русского романтизма.		
	3 Литературные общества и кружки		
	4 Зарождение русской литературной критики.		
	5 Становление реализма в русской литературе.		
	6 Русское искусство		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Контрольные работы	-		

	Самостоятельная работа обучающихся.			
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	Содержание учебного материала		2	
	1	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность.		
	2	Петербург и вольнолюбивая лирика		
	3	Южная ссылка и романтический период творчества.		
	4	Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества		
	5	Становление реализма в творчестве Пушкина		
	6	Роль Пушкина в становлении русского литературного языка		
	7	Болдинская осень в творчестве Пушкина.		
	8	Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.		
	9	Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства		
	10	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы.		
	11	Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка		
	13	Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций		
	14	Нравственное решение проблем человека и его времени.		
		Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного)		
	2	Поэт и общество.		
	3	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова		
	4	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов		

	5	Тема одиночества в лирике Лермонтова		
	6	Трагизм любовной лирики Лермонтова.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)		Содержание учебного материала	2	
	1	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		
	2	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		
	3	Особенности сатиры Гоголя		
	4	Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				
Тема 2.1 Александр Николаевич Островский (1823—1886)		Содержание учебного материала	4	
	1.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранееизученного).		
	2	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.		
	3	Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.		
	4	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).		

	5	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.		
	6	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.		
	7	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	8	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева		
	9	Позиция автора и его идеал		
	10	Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	11	<i>Драма «Бесприданница»</i> . Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение.		
	12	Художественные особенности драмы «Бесприданница».		
	13	Основные сюжетные линии драмы.		
	14	Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».		
	15	Малый театр и драматургия А. Н. Островского.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.2 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.		
	2	«Обломов». Творческая история романа.		
	3	Своеобразие сюжета и жанра произведения.		
	4	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.		
	5	Проблема русского национального характера в романе		
	6	Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.		
	7	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России		

	8	Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		
	9	Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).		
	10	Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.		
	11	Гончаров — мастер пейзажа.		
	12	Тема России в романах Гончарова.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.3 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).		
	2	Психологизм творчества Тургенева		
	3	Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.		
	4	Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).		
	5	Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	6	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.		
	7	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		
	8	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы		
	9	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа		
	10	Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
	11	Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания		
	12	Авторская позиция в романе.		

	13	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.4 Николай Гаврилович Чернышевский (1828— 1889)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.		
	2.	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»		
	3	Особенности жанра и композиции романа.		
	4	Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского		
	5	Нравственные и идеологические проблемы в романе		
	6	«Женский вопрос» в романе.		
	7	Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма».		
	8	Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру		
	9	Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.		
	10	Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия.		
	11	Смысл финала романа		
		Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.5 Николай Семенович Лесков (1831—1895)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2	Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.		
	3	Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>)		
	4	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.		
	5	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		
	6	Смысл названия повести.		
	7	Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.		

	8	Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)		Содержание учебного материала	2	
	1.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.		
	2.	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	3	Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	4	Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок		
	5	Обобщающий смысл сказок.		
	6	Замысел, история создания «Истории одного города».		
	7	Своеобразие жанра, композиции.		
	8	Образы градоначальников		
	9	Элементы антиутопии в «Истории одного города».		
	10	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.		
	11	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
			Лабораторные работы	-
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский (1821— 1881)		Содержание учебного материала	4	
	1.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).		
	2	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.		
	3	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.		
	4	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		
	5	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и		

		нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.		
	6	Эволюция идеи «двойничества».		
	7	Страдание и очищение в романе		
	8	Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».		
	9	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		
	10	Петербург Достоевского		
	11	Библейские мотивы в произведении		
	12	Споры вокруг романа и его главного героя.		
	13	<i>Роман «Униженные и оскорбленные»</i> . Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении.		
	14	Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека».		
	15	Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.		
	16	<i>Роман «Идиот»</i> . Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета.		
	17	Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром.		
	18	Князь Мышкин как «идеальный герой».		
	19	Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Содержание учебного материала	6	
Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	1.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.		
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.		
	3	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		

4	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир»		
5	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		
6	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма		
7	Авторский идеал семьи в романе.		
8	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		
9	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.		
10	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		
11	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.		
12	Сила духа русского народа в представлении Толстого. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.		
13	Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».		
14	Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке.		
15	Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.		
16	История Анны Карениной: долг и чувство		
17	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».		
18	Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».		
19	Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.		
Лабораторные работы		-	
Практические занятия		-	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.9 Антон Павлович Чехов (1860—1904)	Содержание учебного материала	2	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Периодизация творчества Чехова.		
	2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова		
	3. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.		
	4. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
	5. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		
	6. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.		
	7. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».		
	8. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».		
	9. Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
	10. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
	11. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века			

Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).		
	2	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева		
	3	Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).		
	2	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.		
	3	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 3.3 Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.		
	2	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого		
	3	Многожанровость наследия А. К. Толстого.		
	4	Сатирическое мастерство Толстого.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 3.4 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	Содержание учебного материала		3	
	1.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».		
	2	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—		

		1870-х годов.		
	3	Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова		
	4	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика.		
	5	Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		
	6	Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка стихотворений поэта наизусть (по выбору учащихся)		1	
Тема 4. Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
Тема 4.1	Содержание учебного материала		2	
Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2.	Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.		
	3	Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.		
	4	Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
	5	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		
	6	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		

	7	<i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</i>		
	8	<i>Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Литоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»</i>		
	9	<i>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</i>		
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4.2 Александр Иванович Куприн (1870—1938)		Содержание учебного материала	2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2.	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.		
	3	Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна		
	4	Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев		
	5	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	6	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения		
	7	Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».		
	8	Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
	9	<i>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</i>		
	10	<i>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»).</i>		
	11	Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми.		

	12	Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя.		
	13	Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени.		
	14	Социальные и нравственные проблемы в повести		
	15	Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.		
	16	<i>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)</i> (по выбору преподавателя).		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		2	
	1.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).		
	2.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	3.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		
	4.	Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 4.4 Символизм	Содержание учебного материала		2	
	1.	Истоки русского символизма.		
	2.	Влияние западноевропейской философии и поэзии		

		на творчество русских символистов.		
	3	Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).		
	4	Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		
	5	«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		
	6	<i>Валерий Яковлевич Брюсов. Сведения из биографии.</i>		
	7	<i>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.</i>		
	8	<i>Своеобразие темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</i>		
	9	<i>Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии.</i>		
	10	<i>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.</i>		
	11	<i>Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</i>		
	12	<i>Андрей Белый. Сведения из биографии.</i>		
	13	<i>Интуитивное постижение действительности. Темародины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</i>		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
		Содержание учебного материала	2	
Тема 4.5 Акмеизм	1.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».		
	2	Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		

	3	<i>Николай Степанович Гумилев.</i> Сведения из биографии.		
	4	Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.		
	5	Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 4.6 Футиризм	Содержание учебного материала		3	
	1.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.		
	2	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		
	3	<i>Игорь Северянин.</i> Сведения из биографии.		
	4	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.		
	5	<i>Хлебников Велимир Владимирович.</i> Сведения из биографии.		
	6	Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка стихотворений поэта наизусть (по выбору учащихся)		1		
Тема 4.7 Новокрестьянская	Содержание учебного материала		2	
	1.	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.		
	2	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.		
	3	<i>Николай Алексеевич Клюев.</i> Сведения из биографии.		

поэзия	4	Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национально-русского самосознания. Религиозные мотивы.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 4.8 Максим Горький (1868—1936)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2	М. Горького как ранний образец социалистического реализма.		
	3	Правда жизни в рассказах Горького.		
	4	Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		
	5	Тематика и проблематика романтического творчества Горького		
	6	Поэтизация гордых и сильных людей.		
	7	Авторская позиция и способ ее воплощения		
	8	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		
	9	Герои пьесы. Спор о назначении человека.		
	10	Авторская позиция и способы ее выражения.		
	11	Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.		
	12	Горький-романист.		
	13	<i>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.</i>		
	14	<i>Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя.</i>		
	15	<i>Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</i>		
	16	Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
Лабораторные работы		-		

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4.9 Александр Александрович Блок (1880—1921)	Содержание учебного материала	3	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2. Природа социальных противоречий в изображении поэта.		
	3. Тема исторического прошлого в лирике Блока.		
	4. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		
	5. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.		
	6. Сюжет поэмы и ее герои		
	7. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		
	8. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		
	9. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов			
Тема 5.1 Владимир Владимирович	Содержание учебного материала	2	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.		
	3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике		

Маяковский (1893—1930)		поэта.		
	4	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.		
	5	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных»		
	6	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.		
	7	Новаторство поэзии Маяковского.		
	8	Образ поэта-гражданина.		
	9	Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2	Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.		
	3	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов		
	4	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	5	Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
		Лабораторные работы		-
		Практические занятия		-
		Контрольные работы		-
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.3	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.		

Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	3	Долг и преданность идее. Проблема человека и революции		
	4	Новаторский характер романа.		
	5	Психологическая глубина изображения характеров.		
	6	Полемика вокруг романа.		
	7	Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов				
Тема 6.1 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии.		
	2	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.		
	3	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.		
	4	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		
	5	Своеобразие поэтического стиля.		
	6	Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 6.2 Осип Эмильевич	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.		
	2	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву»		

Мандельштам (1891—1938)	3	Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
	4	Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
	5	Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 6.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии.		
	2	Поиски положительного героя писателем.		
	3	Единство нравственного и эстетического		
	4	Труд как основа нравственности человека.		
	5	Принципы создания характеров.		
	6	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).		
	7	Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
	8	Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 6.4 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сведения из биографии писателя.		
	2	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.		
	3	<i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i>		
	4	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		

	5	Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 6.5 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)		Содержание учебного материала	4	
	1.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).		
	2	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.		
	3	Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа		
	4	Честь — лейтмотив произведения.		
	5	Тема Дома как основы миропорядка		
	6	Женские образы на страницах романа.		
	7	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	8	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.		
	9	Многоплановость романа. Система образов		
	10	Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.		
	11	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.		
	12	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		
	13	Любовь и судьба Мастера		
	14	Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова		
	15	Своеобразие писательской манеры.		
	16	Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
		Содержание учебного материала	2	

Тема 6.6 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).		
	2	Тема русской истории в творчестве писателя.		
	3	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.		
	4	Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.		
	5	Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России		
	6	Художественное своеобразие романа		
	7	Экранизация произведения.		
	8	Теория литературы. Исторический роман.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 6.7 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного)		
	2	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений		
	3	Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова		
	4	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	5	Своеобразие жанра. Особенности композиции.		
	6	Столкновение старого и нового мира в романе.		
	7	Мастерство психологического анализа.		
	8	Патриотизм и гуманизм романа.		
	9	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	10	Женские судьбы.		
	11	Любовь на страницах романа.		
	12	Многоплановость повествования		

	13	Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.		
	14	Своеобразие художественной манеры писателя.		
	15	Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).		
	2	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта		
	3	Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	4	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.		
	5	Темы любви к родной земле, Родине, России		
	6	Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.		
	7	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.		
	8	Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	9	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы..		
	10	Своеобразие лирики Ахматовой		

	11	Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 7.2 Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии.		
	2	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.		
	3	Связь человека и природы в лирике поэта.		
	4	Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака.		
	5	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		
	6	<i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа.		
	7	Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.		
	8	Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака		
	9	Особенности композиции романа «Доктор Живаго».		
	10	Система образов романа		
	11	Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.		
	12	Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.		
	13	Символика романа, сквозные мотивы и образы.		
	14	Роль поэтического цикла в структуре романа.		
	15	Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			

Тема 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			
Тема 8.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	4	
	1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.		
	2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.		
	3. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина		
	4. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		
	5. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	6. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.		
	7. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		
	8. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.		
	9. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти.		
	10. Автобиографическая литература.		
	11. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.		
	12. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		
	13. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		
	14. Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала		4	
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.		
	2	Лирика поэтов-фронтовиков.		
	3	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.		
	4	Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
	5	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.		
	6	Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.		
	7	Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		
	8	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя.		
	9	Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.		
	10	Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		
	11	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.		
	12	Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		
	13	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.		
	14	Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
	15	Теория литературы. Лирика. Авторская песня		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 8.3 Драматургия 1950— 1980-х годов	Содержание учебного материала		2	
	1.	Особенности драматургии 1950—1960-х годов: жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.		

	2	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.		
	3	Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.		
	4	Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).		
	5	Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.		
	6	Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.		
	7	<i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова.		
	8	Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.		
	9	Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков.		
	10	<i>Развитие жанра производственной (социологической) драмы.</i>		
	11	Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.		
	12	«Поствампиловская драма»		
	14	Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
		Содержание учебного материала	2	
Тема 8.4 Александр Трифонович Твардовский (1910— 1971)	1.	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).		
	2	Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.		
	3	Автобиографизм поэзии Твардовского.		
	4	Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар»		
	5	<i>Поэма «По праву памяти».</i> Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.		
	6	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».		

	7	А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		
	8	Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирозепика. Лирический цикл. Поэма.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 8.5 Александр Исаевич Солженицын (1918— 2008)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).		
	2	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		
	3	Характеры героев как способ выражения авторской позиции		
	4	Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		
	5	Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	6	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.		
	7	«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».		
	8	Публицистика А. И. Солженицына.		
	9	Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 8.6 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова.		
	2	Проза А. Вампилова.		
	3	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».		

	4	Своеобразие драмы «Утиная охота»: композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта		
	4	Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».		
	5	Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.		
	6	Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Первая волна эмиграции русских писателей.		
	2	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.		
	3	Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.		
	4	Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.		
	5	Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.		
	6	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.		
	7	Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся				
Тема 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала		4	
	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная»		

	литература.		
2.	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		
3	Основные направления развития современной литературы.		
4	Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.		
5	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		
6	Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие прозы-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		
7	Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.		
8	Дифференцированный зачёт		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к дифференцированному зачёту	2	

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное

	<p>чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с</p>

	иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Оборудование учебного кабинета «Русский язык и литература»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Информационно-коммуникативные средства

- мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания по основным разделам курса русского языка и литературы;
- электронная база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

Технические средства обучения

- компьютер;
- экран

Печатные пособия

- таблицы по литературе;
- раздаточный материал.

7.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для студентов

1. Лебедев Ю.В. Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 частях. — М., 2010.
2. Литература .11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ под ред. В.П. Журавлёва. В 2 частях. — М., 2009.
3. Агеносов В.В., Безносков Э.Л., Леденев А.В. Русская литература 20 века. 11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. В 2 частях. — М., 2002.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413
" Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
6. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
7. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
8. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
9. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 10.Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- 11.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
4. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.
- Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.

6. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
10. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
11. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
13. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
14. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
16. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Интернет-ресурсы

1. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [Электронный ресурс] - Режим доступа: www.krugosvet.ru.
2. Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [Электронный ресурс] - Режим доступа: www.school-collection.edu.ru.