

ПЛАН УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

группа П-230911, 27.02.2024, литература

Тема: «Николай Алексеевич Некрасов. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.»

План работы:

1. Прочитать стихотворения «Калистрат», «В деревне», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышление у парадного подъезда», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Элегия».
2. Изучить теоретический материал.
3. **Составить схему «Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова»**

| Дата | Событие |
|------|---------|
| | |

4. Выписать в тетрадь основные мотивы лирики Н. Некрасова.
5. **Сделать письменный анализ одного из стихотворений (по любому из трех планов): «Калистрат», «В деревне», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышление у парадного подъезда», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Элегия».**
6. Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до **10.00 29 февраля.**

Неизгладимый след в русской поэзии оставил Николай Алексеевич Некрасов. Считая, что его поэтическое слово — это глас народа, Некрасов постоянно рисовал органическую связь жизни народной с природой, с её животворящими силами.

Некрасов обладал даром большого поэта — он чувствовал и выражал главное, чем жили его современники. Он открыл для русской поэзии нового героя — простого человека, мужика, ремесленника, солдата, — и этот герой стал центральной фигурой его поэзии.

И. С. Тургенев писал Некрасову: «Твоя жизнь именно из тех, которые должны быть рассказаны — потому что представляют много такого, чему не одна русская душа глубоко отзовется».

1. Биография Н.А. Некрасова

Николай Некрасов родился 10 декабря (по старому стилю — 28 ноября) 1821 года в небольшом городке Немиров Винницкого уезда Подольской губернии. Его отец Алексей Некрасов происходил из семьи некогда богатых ярославских дворян, был армейским офицером, а мать Елена Закревская была дочерью помещика из Херсонской губернии. Родители были против брака

красивой и образованной девушки с небогатым на тот момент военным, поэтому молодые обвенчались в 1817 году без их благословения.

Впрочем, семейная жизнь пары не была счастливой: отец будущего поэта оказался человеком суровым и деспотичным, в том числе по отношению к мягкой и застенчивой супруге, которую называл «затворницей». Тягостная атмосфера, царившая в семье, оказала влияние на творчество Некрасова: в его произведениях часто фигурировали метафорические образы родителей. Федор Достоевский говорил: «Это было раненое в самом начале жизни сердце; и эта-то никогда не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь».

Раннее детство Николая прошло в родовом имении отца — селе Грешнево Ярославской губернии, куда семья переехала после отставки Алексея Некрасова из армии. Особенно близкие отношения сложились у мальчика с матерью: она была для него лучшим другом и первым учителем, привила ему любовь к русскому языку и литературному слову.

Дела в родовом имении были сильно запущены, дошло даже до судебных тяжб, и отец Некрасова взял на себя обязанности исправника. Уезжая по делам, он часто брал с собой сына, поэтому с ранних лет мальчику доводилось видеть картины, не предназначенные для детских глаз: выбивание долгов и недоимок с крестьян, жестокие расправы, всевозможные проявления горя и нищеты. В собственных стихах Некрасов так вспоминал о ранних годах своей жизни:

*Нет! в юности моей, мятежной и суровой,
Отрадного душе воспоминанья нет;
Но всё, что, жизнь мою опутав с детских лет,
Проклятьем на меня легло неотразимым, -
Всею начало здесь, в краю моем родимом!..*

В 1832 году Некрасову исполнилось 11 лет, и он поступил в гимназию, где проучился до пятого класса. Учеба давалась ему тяжело, отношения с гимназическим начальством не ладились — в частности, из-за едких сатирических стихов, которые он начал сочинять в 16 лет. Поэтому в 1837 году Некрасов отправился в Петербург, где должен был, согласно желанию отца, поступить на военную службу.

В Петербурге юный Некрасов через своего товарища по гимназии познакомился с несколькими студентами, после чего понял, что образование интересовало его больше, чем военное дело. Вопреки требованиям отца и угрозам оставить его без материального содержания, Некрасов начал готовиться к вступительным экзаменам в университет, однако провалил их, после чего стал вольнослушателем филологического факультета.

Некрасов-старший выполнил свой ультиматум и оставил непокорного сына без финансовой помощи. Все свободное от учебы время у Некрасова уходило на поиски работы и крыши над головой: доходило до того, что он не мог позволить себе пообедать. Некоторое время он снимал комнату, но в итоге не смог оплачивать ее и оказался на улице, а затем попал в приют для нищих.

Именно там Некрасов открыл для себя новую возможность заработка — писал за небольшую плату прошения и жалобы.

В это время он познакомился и близко сошелся с великим русским критиком В. Г. Белинским, который оказал на Некрасова огромное влияние - нравственное, литературное, идеологическое, и тогда особенно ярко засверкал его свежий, многосторонний талант.

В 1847 году писатель И. И. Панаев вместе с Некрасовым приобрели журнал "Современник", основанный А. С. Пушкиным. В "Современнике" расцветает редакторский талант Некрасова, сплотившего вокруг журнала лучшие литературные силы 40-60-х годов. И. С. Тургенев публикует здесь "Записки охотника", И. А. Гончаров - роман "Обыкновенная история", В. Г. Белинский - поздние критические статьи, А. И. Герцен - повести "Сорока-воровка" и "Доктор Крупов". Здесь же Некрасов помещал и свои стихотворения. После смерти Белинского Некрасов привлек для работы в журнале продолжателей дела Белинского - Чернышевского и Добролюбова.

Влияние "Современника" росло с каждым годом, но вскоре над ним разразилась беда. В 1861 году умер Добролюбов, затем арестовали и сослали в Сибирь Чернышевского. В 1862 году правительство приостановило издание на восемь месяцев, а в 1866 году совсем запретило его.

Спустя полтора года Некрасов арендует "Отечественные записки" и с 1868 года до самой смерти остается редактором этого журнала, объединяющего прогрессивные силы.

"Отечественные записки" пользовались таким же успехом, как и "Современник".

Наивысший расцвет творчества Некрасова начался с 1855 года. Он закончил поэму "Саша", в которой хотел показать, как рождаются "новые люди" и чем они отличаются от прежних "героев времени", "лишних людей" из среды культурного дворянства. Тогда же он написал стихотворения "Забытая деревня", "Школьник", "Несчастные", "Поэт и гражданин". В этих произведениях обнаружилось могучие силы народного певца.

Первый сборник стихов Некрасова (1856) принес поэту известность. "Крестьянские дети" (1856), созданные одновременно с "Коробейниками", продолжают успех поэта. Поэма "Мороз, Красный нос" (1863-1864) наполнена светлой верой и доброй надеждой.

Стихотворение "Орина, мать солдатская" (1863) прославляет материнскую и сыновью любовь, которая торжествует не только над ужасами солдатчины, но и над самой смертью.

2. Основные мотивы лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Н.А. Некрасова называли крестьянским поэтом, поэтом Петербурга, певцом революционной демократии. Основная тематика поэзии Некрасова — жизнь русского крестьянства и городской бедноты (здесь поэт выступает предшественником Достоевского). В этих стихах зачастую звучат тоскливые, унылые, скорбные интонации. Другая тема — тема современника, передового

общественного деятеля или же трусливого обывателя. Этим стихотворениям свойствен революционный, обличительный пафос. Кроме того, важное место в творчестве Некрасова занимает тема поэта и поэзии и тема любви.

Тема родины приобрела в творчестве Некрасова деревенский, крестьянский характер. В его произведениях перед читателем предстает судьба русской деревни, русского крестьянина, русской женщины: «*Несжатая полоса*», «*Забытая деревня*», «*На Волге*», «*В полном разгаре страда деревенская*», «*Орина, мать солдатская*», «*В дороге*». Творчество поэта неразрывно связано с русским фольклором, песнями, пословицами, загадками. Многие произведения его проникнуты глубокими размышлениями о судьбе русского народа, путях развития России:

*Где народ, там и стон... Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный?
Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль, судеб повинуясь закону,
Всё, что мог, ты уже совершил, —
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил?..*

Так поэт восклицает в «*Размышлениях у парадного подъезда*».

Н.А. Некрасов выступает поэтом-новатором, демократичным поэтом. На первый план в его стихотворениях выходит грубая обыденность, скучная проза жизни: непосильный крестьянский труд, голод, нищета, пьянство. Как замечает А. Григорьев, в поэзии Некрасова «совмещены все ужасы бедности, голода, холода». Поэт расширяет тематику лирических произведений, вводя новые, непривычные для поэзии темы и образы (например, образы мелкого чиновника, ограбленного крестьянина, падшей женщины). Некрасов по-новому интерпретирует традиционные «поэтические темы», например, тему смерти. Поэт никогда не изображает смерть естественную, смерть у него всегда безвременна, это результат социальных условий. Так, в стихотворении «*Еду ли ночью по улице темной...*» он изображает смерть ребенка в условиях нищенской, невыносимой жизни. Матери младенца приходится стать продажной женщиной, чтобы хоть как-то поддержать существование своей семьи.

Зачастую мы встречаем в произведениях Некрасова пародийные интонации. Таковы стихотворения «*Современная ода*», «*Нравственный человек*». Как отмечает исследователь, «это пародии на всякую оду: казенно-патриотическую, гражданскую. Используется куплетная, прибауточная манера, прием бурлеска: славословие «от обратного», когда за похвалами кроется едкая сатира». Сам герой при этом наделен сомнительными добродетелями:

*Не обидишь ты даром и гадины,
Ты помочь и злодею готов,
И червонцы твои не украдены
У сирот беззащитных и вдов.*

Отталкивание от традиций Пушкина и Лермонтова мы видим в стихотворении «*Вчерашний день, в часу шестом*». Муза поэта предстает крестьянкой, которую жестоко избили кнутом. Образ Музы, «печальной спутницы печальных бедняков», встречаем мы и в стихотворении «*Муза*»:

*Но с детства прочного и кровного союза
Со мною разорвать не торопилась Муза:
Чрез бездны темные Насилия и Зла,
Труда и Голода она меня вела —
Почувствовать свои страданья научила
И свету возвестить о них благословила...*

Стихотворение «*Блажен незлобивый поэт*» развивает тему лирических отступлений Н.В. Гоголя в поэме «*Мертвые души*» (рассуждение о двух типах писателей), а также стихотворения М.Ю. Лермонтова «*Пророк*». Этой же теме посвящена «*Элегия*» (А.Н. Еракову). В ней поэт обозначает основную цель искусства:

*К народу возбуждать вниманье сильных мира —
Чему достойнее служить могла бы лира?..*

Отметим, что традиционные лирические жанры обретают у поэта новое содержание. Так, вышерассмотренная элегия Некрасова — это не грустное воспоминание о любви, а стихотворение социальной проблематики.

Лирический герой автобиографических и многих любовных стихотворений Некрасова — русский интеллигент. Образ интеллигент-разночинца, общественного деятеля мы также встречаем в стихотворениях «*Памяти Добролюбова*», «*Памяти Белинского*», поэме «*Кому на Руси жить хорошо*». Призыв к свободе звучит в стихотворениях «*Пророк*», «*Песня Еремушке*». Однако стоит отметить, что «во многих других стихотворениях революционность Некрасова выступает как многоликая рефлексия. Мы имеем дело с лирическим героем, который сам себя воображает лишь «рыцарем на час», или способным совершить неверный шаг.

«Укоризненно смотрят на него с портретов более сильные духом его друзья, а сам он — всего лишь «кающийся дворянин». Искупление векового греха перед народом — постоянная тема у Некрасова. До конца своих дней он все еще сомневался, достойно ли служил народу своей лирой, сохранит ли народ память о нем». Художественный метод поэта — реализм. Однако элементы фантастики порой встречаются в его произведениях (сказочные элементы и мотивы в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*»).

Стиль Некрасова вобрал в себя художественные традиции «натуральной школы»: лирика тяготеет к эпичности, в лирических стихотворениях зачастую присутствуют портреты героев, описания обстановки. Многие стихотворения Некрасова сюжетны, у него присутствует «ролевая лирика (автор выступает от лица какого-либо героя). В то же время в лирике его присутствует аналитическое начало, рассуждения и размышления героя. Стиль Некрасова демократичен, он использует простую лексику, просторечия.

Критики часто упрекали поэта в недостатке таланта, используя замечание В.Г. Белинского о «таланте-топоре». Рефлексия по этому поводу, а

также по поводу доминирования социальных мотивов в творчестве была свойственна и самому Некрасову. Однако в глазах современных читателей он по-прежнему остается великим поэтом. Очень точно заметил о стихе Некрасова В. Крестовский: «*Но мы любим эту неуклюжесть и тяжесть — это тяжесть железа, тяжесть железного молота, в ней его сила, его меткость*».

3. Средство художественной выразительности — инструмент, средство, речевой оборот, который придает высказыванию красочный, образный характер.

Средства художественной выразительности — это основа литературного слога. Их очень много, поэтому литературоведение разделяет их на **тропы** и **фигуры речи**. Сегодня вспомним тропы.

Тропы — слова или словосочетания, употребленные не в прямом, а в переносном значении.

Таблица тропов с примерами

| Виды тропов | Определение | Примеры |
|--------------------|--|--|
| Метафора | слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение на основании их общего признака. | <i>Жужжало подобно пчеле; Завертелся волчком; Крутится как белка в колесе.</i> |
| Метонимия | средство, в основе которого лежит замена одного слова другим на основе смежности | <i>Фарфоровый кувшин — разолью кувшин; Я съел уже три тарелки.</i> |
| Синекдоха | это художественный троп, один из видов метонимии, который создается переносом наименования предмета с его части на целое и наоборот по признаку количественного между ними соотношения | <i>Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин) Швед, русский колет, рубит, режет. (А.С. Пушкин) И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю. Лермонтов)</i> |
| Гипербола | троп, основанный на чрезмерном преувеличении размера, силы, значения изображаемого явления | <i>Я уже три часа тебя жду! Сто лет не виделась; Реки крови; Море пшеницы.</i> |
| Эпитет | слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества, признаки | <i>Красное солнышко садится за линию горизонта; Горькая доля; Красна девица.</i> |
| Перифраз | замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения | <i>Царя зверей (о льве); Голубая планета (Земля); Стальное полотно (железная дорога).</i> |
| Аллегория | двуплановое употребление слова, выражения или целого текста в буквальном и переносном (иносказательном) | <i>Ты настоящий осел (о глупости); Весы — правосудие; Сердце — любовь.</i> |
| Литота | образное преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого. | <i>Мальчик с пальчик; Силы как у комара;</i> |

| | | |
|----------------------|--|---|
| | Многие фразеологизмы основаны на литоте. | <i>Мужичок с ноготок.</i> |
| Ирония | употребление слова или оборота речи в противоположном значении, с целью насмешки | <i>Всю жизнь об этом мечтал! Люблю как собака палку; Откуда, умная, бредешь ты, голова?</i> |
| Олицетворение | наделение неживых предметов свойствами одушевленных существ. | <i>«Небо плачет и воев вьюга»; «Старый дом улыбнулся тебе».</i> |

4. Анализ поэтического произведения

Общеизвестно, что жесткой схемы анализа поэтического текста не существует.

Предлагается несколько вариантов общего плана анализа стихотворного текста. Понятно, что применять тот или иной план можно полностью или частично — в зависимости от особенностей поэтического произведения. План — примерный, возможный, скорее памятка, ориентир, но ни в коем случае не догма.

План анализа стихотворения

Вариант № 1

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чём причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько их: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает своё отношение к изображаемому?

5. В чём особенность авторской позиции?

Вариант № 2

1. Элементы комментария к стихотворению:

- время (место) написания, история создания;
- жанровое своеобразие;
- место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т. п.);

- пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.

2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- композиционные решения;

- особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;

- звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;

- ритм, строфика, графика, их смысловая роль;

- мотивированность и точность использования выразительных средств.

5. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные — любые).

6. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

7. Дополнительные (свободные) размышления.

Вариант № 3

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да — благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).

3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берётся за перо?

4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?

5. Звуковой фон стихотворения.

6. Цветовой фон стихотворения.

7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).

8. Категория пространства.

9. Особенности композиции стихотворения.

10. Жанр стихотворения. Тип лирики.

11. Литературное направление (если можно определить).

12. Значение художественных средств.

13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

Завершить анализ можно **личностной оценкой произведения**, но не на уровне «понравилось»/ «не понравилось», а с выделением наиболее значимых характеристик стихотворения.