

## ПЛАН УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

группа П-230911, 21.02.2024, литература

**Тема: «Лев Николаевич Толстой (1828-1910). «Мысль народная» в романе «Война и мир»».**

План работы:

1. Дочитать роман - эпопею "Война и мир".
2. Изучить теоретический материал, составить конспект лекции.
3. Письменно ответить на вопросы по тексту (по вариантам).

### **1 вариант (по списку с 1 по 13)**

1. Есть ли смысл жизни у вернувшегося из Франции Пьера?
2. Чем отличается Пьер от великосветских молодых людей?
3. Почему Пьер женится на Элен?
4. Почему не складывается семейная жизнь Безухова?
5. Почему Пьер сначала сотрудничает с масонами, а потом уходит от них?
6. Каковы взаимоотношения Пьера и Наташи до смерти князя Андрея?
7. Почему Пьер едет на Бородинское поле?
8. Зачем Пьер остается в Москве, занятой французами?
9. В чем смысл жизни, подсказанный Платоном Каратаевым?
10. В чем видит Пьер свое счастье в финале романа?
11. Каких героев романа, отвечающих нравственному идеалу Толстого, вы можете назвать?

### **2 вариант (по списку с 14 по 28)**

1. Что раздражает А. Болконского в жизни великосветского общества?
2. С какой целью отправляется Андрей на войну 1805 года?
3. В какой момент сбывается мечта о славе?
4. Каков смысл жизни князя после возвращения домой?
5. Почему Пьеру удалось убедить Андрея расстаться с затворнической жизнью?
6. Какую цель преследует Болконский, вступая в комиссию Сперанского?
7. Что привлекает Андрея в Наташе, почему Наташа становится смыслом его жизни?
8. С какой целью А. Болконский отправляется на войну 1812 года?
9. Почему Андрей не может простить Наташу и Анатоля до войны 1812 года, а после Бородинского сражения способен на прощение?
10. Какая истина открылась Болконскому в момент Бородинского сражения?
11. Расскажите о «философии» Платона Каратаева.

4. Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты [elena.ganovichewa@mail.ru](mailto:elena.ganovichewa@mail.ru) в срок до **10:00 25 февраля**.

### **«Мысль народная» в романе**

А. С. Пушкин отмечал, что произведение, основанное на историческом материале, должно отражать «судьбу человеческую, судьбу народную». Эту задачу блестяще осуществил Л. Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир».

Опираясь на опыт Пушкина («Арап Петра Великого», «Борис Годунов», «Капитанская дочка»), Толстой создал совершенно новую форму исторического повествования. Развитие событий определяется движением самой истории, все

действующие лица вовлечены в исторический поток, отдельные судьбы переплетаются с судьбами народа, философские размышления автора сочетаются с семейной хроникой, картинами природы, сценами сражений. И весь этот разнообразный огромный материал связан единой мыслью, которую писатель определил как **«мысль народную»**. Раскрыть народное значение Отечественной войны 1812 года, показать роль масс и отдельных людей в ходе исторических событий, понять и запечатлеть черты национального характера великого народа, характера, с особенной силой проявившегося в один из самых острых исторических моментов, — вот к чему стремился Толстой.

Роман «Война и мир» первоначально был задуман автором как роман о декабристе, возвращающемся в 1856 году из ссылки. Но чем больше Толстой работал с архивными материалами, тем больше понимал, что, не рассказав о самом восстании и ещё глубже — о войне 1812 г., нельзя написать роман на необходимом для масштабов такого замысла уровне. Так замысел писателя постепенно трансформировался, углублялся, и результатом его явилось создание грандиозной эпопеи. Это рассказ о подвиге русского народа, о победе народного духа в войне 1812 г. Позже, говоря о романе, Л. Н. Толстой писал, что главная мысль произведения — **«мысль народная»**. Тема народа и цель **«писать историю народа»** определили и жанр «Войны и мира» — роман-эпопея.

«Война и мир» — русская национальная эпопея. Писатель представлял себе сотни тысяч людей — творцов истории — не как безликую массу, он изображал неповторимо своеобразные черты каждого человека. В «Войне и мире» нашли своё отражение национальный характер великого народа в тот момент, когда решались его исторические судьбы.

Толстой сумел с необычайной силой передать патриотический подъём, который в 1812 г. испытали русские люди. И всем содержанием романа-эпопеи писатель показал, что именно русский народ, поднявшийся на борьбу за национальную независимость, изгнал французов из пределов своей страны и обеспечил победу. Толстой смотрит на всё изображаемое им не с позиции той или иной социальной группы, но **народа, как сложного и целостного единства**, как решающей исторической силы, и любит он в своём творении не себя самого, а те народные начала, которые удалось ему выразить силой искусства. **«Мысль народная»** пронизывает в романе и те сцены, где народ непосредственно не изображается. Она незримо присутствует при описании персонажей не из народной среды, поэтому одна из важнейших идей романа может быть сформулирована так: **чем ближе жизнь к народу, природе, естественным человеческим потребностям, тем она симпатичнее автору, и, наоборот, чем дальше от народа и природы, фальшивее, искусственнее человеческая жизнь, тем она противнее вообще и автору романа в частности**. Уже в эпоху написания романа Толстой считал, что **народ — решающая сила истории**, и достоинство человека дворянской среды прежде всего в том, насколько полно его нравственное единение с народом. **Это первая форма** воплощения «мысли народной».

**Вторая форма** — **деятельность исторических лиц** — также проверяется мыслью народной. Наполеон отвергается потому, что он избрал для себя роль палача народа.

Кутузов велик потому, что умел подчинить все мысли и действия народному чувству. «Умные» предначертания Сперанского отвергаются на том основании, что они не применимы к народной жизни.

Следующей формой воплощения «мысли народной» является **протест против захватнической войны Наполеона, благословение освободительной войны**. Такое отношение к войне усваивают все лучшие герои романа. Толстой выбирает самые сложные моменты истории, чтобы показать силу народа, его облик в годину испытаний, в эпоху военных событий. Он считал, что произведение может быть хорошим только тогда, когда писатель любит в нём свою главную мысль. В «Войне и мире» писатель, по его признанию, любил «мысль народную». Она заключается не только и не столько в изображении самого народа, его быта, жизни, а в том, что **каждый положительный герой романа связывает свою судьбу с судьбой нации**.

### Духовные искания героев

Одним из ведущих философских и политических вопросов стал вопрос о роли народа и личности в истории. Волновал он и писателя. В центре его внимания как весь русский народ, так и сложные судьбы отдельных людей, пути формирования их личности. В мире напряженных исканий смысла жизни живут главные герои романа **Андрей Болконский и Пьер Безухов**.

Постепенно меняется образ их жизни, внутренний мир. Князь Андрей Болконский резко выделяется из великосветской среды своей образованностью, широтой интересов. Он чувствует пошлость, призрачность жизни людей своего круга. Это порождает в нем жажду настоящей жизни и больших свершений.

Возможность их осуществления он видит в военной службе. Князь Андрей мечтает совершить подвиг, желает большой личной славы. Его кумир - Наполеон. Чтобы добиться своего, Болконский появляется в самых опасных местах сражения. Невиданного подвига совершить не удалось. Суровые военные события способствовали тому, что князь разочаровывается в своих мечтаниях. На поле боя он увидел ожесточенные схватки озлобленных и испуганных людей, стремящихся уничтожить друг друга, почувствовал ложный патриотизм штабных офицеров. Тяжело раненный, оставаясь на поле сражения, Болконский переживает душевный перелом. Лежа на спине, князь Андрей видит небо. В эти минуты перед ним открывается новый мир, где нет эгоистических мыслей, лжи, а есть только самое чистое, высокое, справедливое. Князь понял, что есть в жизни нечто более значительное, чем война и слава. Теперь уже бывший кумир кажется ему мелким и ничтожным.

Пережив дальнейшие события - появление ребенка и смерть жены - Болконский приходит к выводу, что ему остается жить для себя и своих близких в тихом, замкнутом мире семьи и не интересоваться общественными проблемами. Но натура князя Андрея деятельная, кипучая. Он не может ужиться в таком узком мире.

Начинается возрождение Болконского к жизни, к поискам нового дела, полезного для других. Слова Пьера: "Надо жить, надо любить, надо верить" - глубоко запали в душу Андрея. Он понял, что жизнь еще далеко не кончена для него. Он вновь видит возможность приносить пользу (на этот раз в государственном управлении), быть счастливым, любить. "Надо жить так, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь... чтобы на всех она отражалась и чтобы

все они жили со мной вместе!" Так же, как и Андрей Болконский, Пьер Безухов ищет ответа на вопрос: что делать, к какому большому и нужному практическому делу приложить свои силы, чему посвятить свою жизнь.

От людей аристократического круга Пьер отличается независимостью своих взглядов. В салоне Шерер он чувствует себя совершенно посторонним человеком. А Андрей Болконский, наоборот, считает его самым дорогим для себя человеком: "Ты мне дорог, особенно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света..." Не видя своего места в жизни, не зная, куда деть огромные силы, Пьер ведет разгульную жизнь в обществе Долохова и Курагина. Он понимает, что такая жизнь не для него, что должен вырваться из этого привычного жизненного круговорота, но у него не хватает на это сил. Он не может сразу правильно оценить людей и поэтому часто ошибается в них. Он искренен, доверчив, слабоволен.

Эти черты характера ярко проявляются во взаимоотношениях с развращенной Элен Курагиной. Вскоре после брака Пьер понял свою ошибку, понял, что был обманут, и "перерабатывал один в себе свое горе". После разрыва с женой, находясь в состоянии глубокого кризиса, он вступает в масонскую ложу. Пьер видит, что именно здесь он "найдет возрождение к новой жизни". Под влиянием масонских идей Безухов решает освободить принадлежащих ему крепостных крестьян. Это не удастся сделать, но все же он как-то пытается облегчить жизнь своих рабов. Делая добро людям, Пьер уверен, что в этом и состоит смысл его жизни. Однако через некоторое время разочаровывается и в "братстве вольных каменщиков", где тоже царят корысть и нечестность.

Гроза 1812 года совершила крутой переворот в мировоззрении Пьера. Война выводит его из ничтожной среды, устоявшихся привычек, которые связывали и подавляли его. Поле Бородинского сражения открывает Пьеру новый, ранее незнакомый ему мир простых людей. В окружении солдат он освобождается от страха смерти, ему хочется стать таким же, как они. "Солдатом быть, просто солдатом!"

Оставшись в Москве, Пьер попадает в плен. Там ему пришлось пережить все ужасы военного суда, казни русских солдат.

Знакомство в плену с Платоном Каратаевым способствует формированию нового взгляда на жизнь. "... Платон Каратаев остался навсегда в душе Пьера самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого". Стоит сказать, что Платон Каратаев- любимый образ самого Толстого.

После возвращения из плена Безухов сильно внутренне изменился. Женившись на Наташе, Пьер чувствует себя счастливым. Но его волнуют общественные проблемы. Он считает, что политический гнет, тяжелое положение общества могут быть преодолены усилиями честных людей, которые должны быть связаны между собой, и принимает участие в заговоре против царя, о котором Толстой говорит лишь намеком.

По-иному сложилась судьба князя Андрея. Разочаровавшись в государственной деятельности, испытав кризис в любви к Наташе, он также возрождается душой в дни народного бедствия. Но смерть оборвала его нравственный поиск.

Во многом различны, но во многом и похожи главные герои романа. По-разному идут они к поиску своего смысла жизни, но оба приходят к выводу, что смысл этот в служении Отчизне и людям.