ПЛАН УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

группа П-230911, 06.03.2024, литература

Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до **10.00 9 марта.**

Тема: «Антон Павлович Чехов (1860-1904). Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбу близких ему людей в рассказах А.П. Чехова»

План работы:

1. **Заполните таблицу «Этапы жизни и творчества А.П. Чехова»**

Дата	События

Антон Павлович Чехов – из тех писателей, которые входят в нашу жизнь с детства и остаются с нами навсегда.

В крошечном глинобитном домике на окраине Таганрога, в небогатой купеческой семье Чеховых 17 января 1860 года родился третий сын – Антон. Дед Антона шутливо поздравил молодую семью с рождением «Великого Антония», и эта шутка со временем стала явью. Шли годы, семья пополнилась еще тремя детьми, так что Антоша рос в окружении четырех братьев и сестры Марии.

В восьмилетнем возрасте Антона отдали в гимназию, где уже проходили обучение его старшие братья Александр и Николай. Огромные холодные классы, темные коридоры и следящие за поведением учащихся надзиратели произвели удручающее впечатление на веселого и подвижного мальчика.

Антон Чехов не преуспел в учебе, но зато писал талантливые заметки для гимназического журнала, которые подписывал псевдонимом **Антоша Чехонте**. В дальнейшей своей творческой жизни он не ограничился одним псевдонимом, а придумывал все новые и новые и довел их количество до **67**. Среди них «**Человек без селезенки», «Шампанский», «Дяденька», «Брат моего брата», «Гайка № 9» и другие.**

Творчески одаренному мальчику больше было по душе ходить в театр и разыгрывать окружающих.

Отец Антона, купец второй гильдии Павел Егорович, владел бакалейной лавкой, где с пяти часов утра и почти до полуночи шла торговля различным товаром. Она размещалась на первом этаже двухэтажного дома, который с 1869 года арендовали Чеховы, и это было очень удобно.

Отец Антона обладал железной волей и деспотичным характером, он не давал спуска ни себе, ни окружающим. Сыновья бывшего воронежского крепостного не понаслышке были знакомы с розгами и затрещинами. В то же время Павел Егорович отличался сильной религиозностью, соблюдал все православные обряды и даже организовал церковный хор. К церковному пению он привлекал и своих старших детей: Александра, Николая и Антона. В комнатах всегда было много икон и свечей.

Мать Антона, Евгения Яковлевна, своей лаской и любовью смягчала суровый нрав отца и для своих детей была дороже всех на свете.

Но семейная идиллия Чеховых разрушилась в 1876 году, когда из-за разорения и опасения попасть в долговую яму глава семьи вынужден был вывезти своих домочадцев в Москву. Так как Антону нужно было закончить обучение в гимназии, он остался в родном городе. Отныне ему предстояло самому о себе заботиться, а также помогать материально уехавшим в столицу и сильно нуждающимся родным. Шестнадцатилетний подросток ходил по всему городу и давал частные уроки, при этом жутко стесняясь своих рваных сапог, а также продавал мебель из бывшей квартиры. Три года самостоятельной жизни, когда бедность мучила, как зубная боль, сильно закалили характер будущего великого писателя.

Несмотря на трудности, интерес к жизни писатель не терял. Чехов рано начал увлекаться театром и литературой; учась в гимназии, участвовал в издании рукописного журнала. Много читал, увлекался и зарубежной, и русской литературой.

После окончания гимназии приехал в Москву. Здесь стал студентом – медиком Московского университета и начал сотрудничать в юмористических журналах, публикуя под псевдонимом **Антоша Чехонте** короткие рассказы. Гонорары были неплохой поддержкой семье молодого писателя. А семья Чеховых богатством не отличалась. Сказать точнее – жили в постоянной нужде.

Студент выучился на врача, но продолжал писать – рассказы, повести, пьесы. Молодого Чехова влекли литературные интересы. Вместе с братом Николаем Антон Павлович начал сотрудничать в юмористических журналах «Стрекоза и «Будильник». Тексты Антона иллюстрировал Николай.

Позже Чехов кроме рассказов стал писать повести и серьезные пьесы. Кого только мы не встретим в них! Тут врачи, учителя, чиновники, студенты, военные, помещики, крестьяне, нищие, полицейские и арестанты. Все профессии, все возрасты – вся Россия! Чехов высмеивал все, что мешало жить честно и справедливо. Одним словом, от сатирических миниатюр писатель проходит стремительный путь к лирической прозе. В 1886 году выходит сборник «Пестрые рассказы», в котором, следуя традициям русской литературы, А.П. Чехов в изображении самых повседневных явлений действительности показывал противоречие между природой человека и социальным устройством общества.

«Не сомневаюсь, - писал Чехов, - занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями…»

Людей, близко знавших Антона Павловича, поражал и его талант человечности, душевной чуткости, дар общения. В московском доме Чеховых на Садово-Кудринской всегда было оживленно и многолюдно.

Дальше следует период Сахалина. Осенью 1889 года А.П. Чехов начинает готовиться к поездке на Сахалин, куда его ведет огромное желание рассказать правду об этом месте «*невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный*».

Почти 4500 верст на лошадях, сквозь холода, весеннюю распутицу… С дороги Антон Павлович шлет путевые заметки. Огромное впечатление производит Сибирь, могучий Енисей: «*Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!*

Итогом поездки стала книга «Остров Сахалин», полная раздумий писателя о социальном устройстве общества, которое порождает несправедливость и насилие. Тяжелый груз сахалинских переживаний явился основой, пожалуй, самого трагического чеховского произведения – повести **«Палата № 6».**

Один за другим появляются замечательные рассказы «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви». Чехов показал, как много заложено в людях прекрасного и доброго и как незаметно и необратимо все это может утонуть в тине мелочей жизни.)

После ужасов Сахалина Чехов посетил цивилизованную Западную Европу. Он был в восторге от Венеции, Неаполя и всей итальянской романтической атмосферы в целом. Несмотря на слабое здоровье и прогрессирующий туберкулез, Чехов рискнул подняться на Везувий, где его даже посетила мысль броситься в жерло вулкана. Роскошь, свобода и уровень жизни на западе просто поразили Чехова.

В 1892 году Чехов покупает небольшую усадьбу в селе Мелихово. «*Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни*», - объяснял Антон Павлович свое решение уехать в деревню. В Мелихове А.П. Чехов – бескорыстный и самоотверженный доктор, общественный деятель, радетель о нуждах людей

На мелиховском материале Чехов пишет повесть «Мужики», где рисует страшную картину безысходной нужды, бедственного положения народа, жестокую правду крушения всех иллюзий, связанных с реформой 1861 года)

В Мелихове Чехов создает «Чайку». Это был опыт новой психологической драмы. Премьера пьесы состоялась в Петербурге 17 октября 1896 года. Спектакль провалился. В 1899 году в печати появился новый рассказ Чехова – «Дама с собачкой». Под впечатлением от прочитанного Горький писал Чехову: «*Огромное Вы делаете дело Вашими маленькими рассказами – возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни…»*

Да, Чехов мастер коротких рассказов, которые всегда написаны кстати и вовремя. Мастерство драматурга тоже ничем никому не уступает. Огромное значение для Чехова – драматурга (да и для всего русского театра) имело его знакомство с деятелями Московского Художественного театра. Стали наиболее известны пьесы «Вишневый сад», «Чайка».

Чехов никогда не горел желанием жениться, считал брак очень сложным делом, а роль мужа его просто пугала. Жену он представлял себе в виде луны, которая изредка появлялась бы на ночном небосклоне, а главное, не мешала бы ему писать. Но как бы то ни было, Чехов и влюбился, и женился. Правда, произошло это в довольно зрелом возрасте. Его избранницей стала актриса МХАТА Ольга Книппер. В 1898 году они впервые увиделись в театре, а спустя три года состоялась свадьба.

До свадьбы и после между этими талантливыми людьми шла длительная переписка, насчитывающая порядка восьмисот писем. Что

примечательно, в письмах Чехов никогда не называл жену Ольгой, а обращался к ней шутливо. Для него она была любимой актрисулей, лошадкой, лягушечкой, замухрышкой. Когда они соединили свои судьбы, Чехову был 41 год, а Ольге Леонардовне 33. После бракосочетания Ольга Книппер-Чехова разделила с мужем все «прелести» пребывания в противотуберкулезном санатории под Уфой, откуда они вскоре сбежали из-за не комфортной обстановки и изрядно опротивевшего кумыса. Брак их был довольно необычным, так как большую часть времени они жили вдали друг от друга, и только письма служили связующим звеном.

Чехов по состоянию здоровья находился в Ялте, изредка выезжая в Москву, а молодая жена жила и работала в Москве, периодически навещая мужа на южном курорте. И хотя в Ялте у писателя был прелестный белый домик, построенный в 1898 году, и даже собственная бухточка в Гурзуфе, жизнь вдали от бурлящей Москвы казалась ему скучной и унылой. В Ялте ему было настолько не комфортно, что он называл это место теплой сибирской ссылкой и «чертовым островом».

Силы больного писателя катастрофически таяли, а в 1904 году состояние ухудшилось настолько, что пришлось ехать на лечение в Баденвейлер. В письмах с немецкого курорта Чехов как мог утешал родных и писал, что здоровье прибывает к нему вагонами. Но в ночь на 2 (15) июля писатель понял, что умирает и попросил бокал шампанского. Прибывший по вызову доктор уже ничем не мог помочь и только констатировал смерть своего пациента.

Похоронен всемирно известный писатель в Москве на Новодевичьем кладбище.

2. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином».

Письменно ответьте на вопросы:

- Что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем? Почему Лида раздражается на «господина-пейзажиста»? Что происходит в финале рассказа с рассказчиком? Можно ли назвать деятельность Лиды бессмысленной, исходя из финала рассказа?

- Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

3. Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника».

Письменно ответьте на вопросы:

- Как вы думаете, почему садовник хочет, чтоб его называли «старшим»? Почему автор фиксирует на этом читательское внимание? Почему жители признают убийцу невиновным? О каком «вреде» для жителей от такого судебного решения говорится рассказчиком?