

группа Э-230912, 05.03.2024, литература

Тема: «Федор Иванович Тютчев (1803-1873). Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева Ф.И.»

План работы:

1. Прочитать стихотворения: *«Silentium»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Чему бы жизнь нас не учила...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Она сидела на полу...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, *«Полдень»*, *«Предопределение»*, *«Весь день она лежала в забытии...»*, *«Когда дряхлеющие силы...»*.
2. Изучить теоретический материал, выписать особенности поэзии, основные темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
3. Самостоятельно подготовить **письменное** сообщение о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.
4. Подготовить чтение **наизусть** стихотворения Ф.И. Тютчева (на выбор: *«Она сидела на полу...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Чему бы жизнь нас не учила...»*).
5. Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до **7 марта**.

Имя Фёдора Ивановича Тютчева оставалось неизвестным русскому читателю долгое время даже после того, как художественное дарование этого замечательного поэта достигло зрелости, и он не только создал, но и опубликовал многие свои стихотворения, ставшие впоследствии хрестоматийными и вошедшие в число лучших образцов русской лирики.

Сейчас стихи этого поэта каждый знает с детства: *«Люблю грозу в начале мая...»*, *«Зима недаром злится, прошла её пора...»*, *«Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят...»*.

Сам Тютчев поэтом себя не считал, печатать произведения не стремился, никогда не собирал своих стихов, они сохранились случайно в письмах к родным и друзьям, на счетах и подорожных, на закладках в книгах. Опубликованы были без его стараний, усилий, возможно, и желания.

Ф. И. Тютчев начал свой творческий путь в ту эпоху, которую принято называть пушкинской. Но он создал совершенно иной тип поэзии. Не отменяя всего, что было открыто его гениальным современником, он указал русской литературе ещё один путь. Если для Пушкина поэзия — способ познания мира, то для Тютчева — возможность прикоснуться к непознаваемому через познание мира. *«Как мало реален человек, как легко он исчезает! Когда он далеко — он ничто. Его присутствие — не более как точка в пространстве, его отсутствие — всё пространство...»* — писал Тютчев. **Основными темами его творчества** являются природа, любовь, философские размышления о тайнах бытия — то есть темы вечные, не ограниченные той или иной эпохой. **Его лирический герой** не является выразителем какой-то определённой философской концепции, он только задаётся «проклятыми», не

имеющими ответа вопросами: что есть человек? для чего он заброшен в мир? для чего сотворена сама природа? в чём загадка природного бытия?

Если в первый период творчества Ф. И. Тютчев выступал как поэт философского плана, то в зрелом возрасте поэзия мысли обогатилась у него сложностью чувств и настроений. Для выражения сложного мира человеческой души поэт использовал ассоциации и образы природы.

Человек и природа едины. «*Всё во мне, и я во всём!..*» — утверждает Ф. И. Тютчев. Природа не просто лишена души, памяти, любви — она, по Тютчеву, превыше и души, и любви, и памяти, и человека, как творец превыше своего творения:

*...перед ней мы смутно сознаём
Себя самих — лишь грёзою природы.*

Здесь, как и в ряде других стихотворений, звучит **мотив бездны (хаоса)** — один из ключевых мотивов тютчевской лирики. Пройдут годы, и он напишет:

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...
А уже на склоне лет скажет:
Природа — сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.*

Тютчев был поэтом не по профессии, а по своему предназначению. Может быть, поэтому его поэзия наполнена ощущением гармонии мироздания. Он ничего не выдумывал, а просто записывал то, что видел и чувствовал. И, наверное, потому ему удалось создать свою художественную модель Вселенной. Его пейзажные образы рождаются из мгновенных впечатлений от жизни природы, о которых он рассказывает своим неповторимым языком.

Особенности поэзии Ф. И. Тютчева

- Творчеству Тютчева присуще живое ощущение Бесконечности и Вечности как реальности, а не каких-то отвлечённых, абстрактных категорий.

- Тютчев — открыватель новых образных миров в поэзии.
- Масштаб поэтических ассоциаций Тютчева поразителен.
- «Двойное бытие» расколотой человеческой души наиболее ярко выражено в любовной лирике Тютчева.

Основные темы и мотивы лирики

- Поэт и поэзия; духовный кризис современного поколения; свобода и счастье.
- Россия; природа; любовь.
- Христианские мотивы.

*Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь —
Взрывая, возмутишь ключи,
Питайся ими — и молчи...
Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум —
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи —
Внимай их пенью — и молчи!..*

Слово *silentium* переводится с латыни на русский язык как молчание. В этом слове и заключена основная мысль стихотворения — одиночество поэта, его внутренний мир, скрытый от посторонних глаз. Произведение состоит всего из трёх строк, но они наполнены очень глубоким смыслом, и каждую строку можно считать отдельной частью стихотворения. Очевидно, что внутренний мир человека для Тютчева аналогичен Космосу, включая весь мир, но в странном, трансформированном виде, непривычном и непонятном человеку. Именно поэтому автор предписывает сохранять молчание.

Ни для кого из русских поэтов, кроме А. А. Фета, природа не являлась таким постоянным источником впечатлений и раздумий, как для Ф. И. Тютчева. Поэт был тончайшим **мастером стихотворных пейзажей**. Стихотворение «*Не то, что мните вы, природа...*» написано в форме обращения. У него нет заглавия, что придаёт ему более глубокий смысл. Главная идея — взаимоотношения человека и природы. Через всё произведение автор проводит мысль о том, что «глухие» люди не умеют чувствовать, а, следовательно, не умеют жить. И если для них природа безлика, то для Тютчева она — «голос матери самой». Её образами он выражает свои сокровенные мысли, чувства, сомнения.

Несмотря на то что значительную часть своей жизни Фёдор Иванович Тютчев по роду своей служебной деятельности провёл за границей, в общественной и политической жизни страны он неизменно принимал живейшее участие, горячо откликаясь на происходящие на Родине изменения.

Это участие проявлялось и в деятельности Тютчева уже после его возвращения в Россию, и в тех статьях, которые он публиковал за границей в разные годы жизни. Занимая с 1858 г. пост председателя комитета иностранной цензуры, он считал свою политическую деятельность главным

смыслом своей жизни — известно, что сам Ф. И. Тютчев никогда не полагал себя поэтом, а говорил о себе как о политике.

За свою долгую жизнь поэт был свидетелем многих «роковых минут» истории: Отечественная война (1812), восстание декабристов (1825), революционные события в Европе (1830 и 1848), реформа (1861)... Все эти события волновали Ф. И. Тютчева как поэта и гражданина. Ко времени возвращения Тютчева в Россию завершилось становление политических взглядов писателя, изложенных в трёх статьях — *«Россия и Германия»*, *«Россия и революция»*, *«Папство и римский вопрос»*.

В России он видит великую империю, исповедницу христианской веры в православном её существе. Существенные перемены происходят и в поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева: хаос страстей постепенно умиротворяется.

В зрелых произведениях автор говорит **о православной вере**, призванной спасти современную эгоистическую личность от душевного опустошения и саморазрушения. Одновременно в лирике позднего Тютчева совершается поэтическое открытие народной России.

Политические взгляды Тютчева вызвали одобрение императора Николая I. В 1848 поэт получил должность при Министерстве иностранных дел в Петербурге, в 1858 был назначен председателем Комитета иностранной цензуры. В Петербурге Тютчев сразу же стал заметной фигурой в общественной жизни. Современники отмечали его блестящий ум, юмор, талант собеседника. Его эпиграммы, остроты и афоризмы были у всех на слуху. К этому времени относится и подъём поэтического творчества Тютчева.

В 1854 в приложении к «Современнику» было опубликовано 92 стихотворения Тютчева, а затем был издан его первый поэтический сборник.

Суть своего понимания России поэт выразил в стихотворении *«Умом Россию не понять...»* (1866). Размышляя о судьбе России, о её особом многострадальном пути, о самобытности, поэт пишет свои знаменитые строки, которые стали афоризмом:

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.*

Стихотворение (четверостишие) написано 28 ноября 1866 г. Эти строки — одна из характеристик российского государства и русского менталитета, акцентирующая некоторую иррациональность поведения, стали известным литературным образом *«загадочной русской души»*, носящим романтический характер.

Споры относительно стихотворения, написанного Ф. И. Тютчевым, не утихают почти полтора столетия. Стихотворение русского поэта превратилось в крылатую фразу. Особенно часто его цитировали в конце XIX — начале XX века новые «славянофилы» и «западники».

Нередко это стихотворение соотносят и с известной фразой германского «железного канцлера» Бисмарка: «Никогда не воюйте с русскими. На каждую вашу военную хитрость они ответят непредсказуемой глупостью». Экс-президент Франции Жак Ширак, получая Государственную премию РФ, прочитал строчки из Тютчева *«Умом Россию не понять...»*.

В течение всей своей жизни Ф. И. Тютчев жадно следил за всеми перипетиями социально-политической жизни страны, всем сердцем ощущая грядущие общественные катастрофы и сочувствуя России и её народу.

В историю русской поэзии Тютчев вошёл, прежде всего, как автор философской лирики, но его перу принадлежит и ряд замечательных произведений на тему любви. Любовные и философские стихи поэта связаны одним лирическим героем, сквозными мотивами, их роднит напряжённый драматизм звучания. Многие его стихи о любви автобиографичны.

Если в своих философских стихотворениях поэт предстаёт как мыслитель, то в любовной лирике он раскрывается как психолог и тонкий лирик. Любовная лирика открывает нам внутренний мир поэта, глубину его чувств, тот особый мир, который вдохновлял поэта на создание стихотворений. Многие свои стихи поэт посвятил конкретным женщинам, восхищаясь ими и преклоняясь перед их красотой.

Первым серьёзным увлечением Тютчева стала Амалия Максимилиановна фон Лерхенфельд, которую он встретил в Мюнхене в 1825 г. Тютчев познакомился с ней, когда ему было 20 лет. Амалии в то время было всего 14. Тютчев прибыл в Мюнхен по делам службы. Амалия отличалась редкостной красотой, дань которой отдавал не только Тютчев, но и Гейне, Пушкин, Николай I. Портрет Амалии украсил галерею самых красивых женщин, которую создавал в своём дворце король Баварии Людвиг I. Влечение Тютчева к Амалии оказалось взаимным, и молодые люди много времени проводили вместе в прогулках по Мюнхену и его предместьям. Именно воспоминаниям об этих прекрасных днях посвящено стихотворение *«Я помню время золотое...»*, которое поэт написал через 13 лет после встречи с Амалией.

*Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый край:
День вечерел; мы были двое;
Внизу, в тени, шумел Дунай.*

Тютчев начал думать о том, чтобы жениться на Амалии, количество поклонников которой было достаточно большим. Однако Амалия, питавшая самые нежные чувства к поэту, не по смела послушаться своих родителей и по их настоянию вышла замуж за барона Крюденера. Этот брак стал большим ударом для Тютчева, и в жизнеописаниях поэта мелькает сообщение о дуэли, которая якобы должна была состояться у него именно в это время — предположительно, с одним из соперников или родственников Амалии. Однако дуэль так и не состоялась. Зато состоялся брак Амалии.

Несмотря на горячую любовь к Амалии фон Лерхенфельд, Тютчев, к удивлению своих друзей, 21 февраля 1826 г. обвенчался с Эмилией Фёдоровной Петерсон, урождённой Ботмер. Венчание с представительницей одного из самых знатных баварских родов было тайным. Элеонора была старше Тютчева на 4 года и уже побывала в браке (муж её, русский дипломат Александр Петерсон, скончался годом раньше). У Элеоноры уже было четверо сыновей. Многие полагали, что Тютчев не испытывал к Элеоноре особых чувств, а его поспешная женитьба была связана со стремлением забыть Амалию. Однако с годами Тютчев смог оценить глубину чувств, которые испытывала к нему жена, и даже ответить на них. Элеонора стала для поэта не только лучшим другом, но ещё и источником вдохновения. Тютчев писал в одном из своих писем родителям, что нельзя быть любимым другим человеком сильнее, чем он любим своей супругой — и это после 11 лет брака! Первые прожитые с Элеонорой годы Тютчев вспоминал потом как лучшие годы своей жизни. Тютчев получил назначение в Турин, куда и выехал в октябре 1837 г. Семья его должна была приехать к нему в мае следующего года, однако во время их путешествия на пароходе «Николай I» начался пожар.

Элеонора Тютчева во время этого страшного испытания проявила удивительное присутствие духа, и ей удалось спасти всех детей. Но в пожаре погибли все вещи и документы, что усугубило тяжёлое материальное положение семьи. Налаживание быта целиком и полностью легло на плечи Элеоноры, и нервное потрясение, которое ей пришлось пережить, а также внезапная простуда подорвали её силы. 27 августа 1838 г. Тютчев овдовел. По свидетельству очевидцев, у гроба жены поэт посидел за одну ночь — так велико было его страдание.

С Эрнестиной Дёрнберг, урождённой Пфэффель, Тютчев познакомился в 1833 г., будучи женатым. Тютчев исключительно высоко ценил ту любовь и заботу, которой окружила его Элеонора Фёдоровна, однако не смог устоять перед красотой и обаянием Эрнестины, которая считалась в то время одной из первых мюнхенских красавиц. Отношения Тютчева с Эрнестиной Дёрнберг до сих пор во многом остаются загадкой для его биографов. Эрнестина стала для Тютчева роковой женщиной, страсть к которой он был не в состоянии побороть: в ней он нашёл не только очаровательную женщину, но и остроумную, блестяще образованную и интеллектуально развитую собеседницу.

В 1836 г. увлечение Тютчева Эрнестиной стало для многих очевидным и явилось большим ударом для Элеоноры Фёдоровны, которая даже пыталась покончить жизнь самоубийством. Однако, в конце концов голос разума оказался сильнее: Тютчев имел в браке уже трёх дочерей, да и дела его в Мюнхене пошли неважно, и Тютчев решает вернуться в Россию. Но чувство к Эрнестине, однажды зародившись, не могло так быстро погаснуть. Эрнестина Дёрнберг стала для поэта той музой, которая вдохновила его на написание лучших, по его собственному мнению, стихотворений в его жизни. После смерти жены, в 1839 году, Тютчев и Эрнестина обвенчались. Долгие годы Нести, как звал жену Тютчев, всю свою любовь без остатка отдавала

поэту. Однако её собственное счастье длилось недолго — в 1850 г. у Тютчева появилось новое увлечение, которое фактически привело его к созданию второй семьи. Эрнестина не хотела мириться с таким положением дел, и супруги несколько лет жили отдельно. Только после смерти Елены Денисьевой, возлюбленной Тютчева, отношения супругов возобновились. Эрнестина была рядом с поэтом до самой его смерти, пережив Тютчева на 21 год.

С Еленой Денисьевой, вольнослушательницей Смольного и племянницей инспектрисы института, Тютчев познакомился в 1845 г. Отличаясь не только красотой, но и образованностью и умом, Елена привлекла внимание поэта, и встречи их стали довольно частыми. Елена сразу же влюбилась в Тютчева и была готова ради него на всё. Тайный брак между влюблёнными был заключён летом 1850 г., о чём Эрнестина, жена Тютчева, даже не подозревала. Связь поэта с Денисьевой длилась 14 лет, в этом «браке» родилось трое детей, записанных на фамилию отца. Елена, отличавшаяся глубокой религиозностью, страдала от того, что брак не был благословлён церковью, но в то же время была счастлива находиться рядом с любимым человеком и считала, что является его настоящей женой... Жизнь Леёли, как называл Елену Тютчев, была нелёгкой. Изгнанная из общества, постоянно испытывающая материальные затруднения, она после рождения третьего ребёнка в 1864 г. так и не оправилась, так как обострилась давно мучавшая её чахотка. Тютчев в последние месяцы жизни Елены Тютчев пытался помочь своей гражданской жене, однако здоровье Елены всё ухудшалось, и она скончалась на руках поэта 4 августа 1864 г.

Не сумев оградить любимую женщину от «суда людского», Тютчев в страданиях, причинённых ей двусмысленным её положением в обществе, винил себя. Поэтическим выражением этой душевной драмы явились стихотворения о «последней любви» поэта, так называемый «денисьевский цикл»: *«Предопределение»*, *«Последняя любовь»*, *«Весь день она лежала в забытьи...»*, *«О, как убийственно мы любим...»* и другие стихотворения.

Любовь, по Тютчеву, это почти всегда трагедия, ведущая к безнадёжности и смерти, но именно любовь даёт человеку величайший душевный взлёт, ощущение счастья. Через 100 лет после смерти Тютчева наш современник Андрей Вознесенский скажет: «Жизнь не туманна — она железна». В этих словах глубинная сущность многих тютчевских исповеданий. И для того, чтобы выстоять в этой «железной» жизни, прорваться за полосу безысходности и беспросветности, нужно, по Тютчеву, в полную силу просить во мраке окружающей тебя бездны.