

группа Л-230911, 30.01.2024, литература

Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до **10.00 3 февраля.**

Тема: «Александр Иванович Куприн (1870-1938). Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна»

План работы:

1. Изучить материалы к уроку.
2. Прочитать «Гранатовый браслет» А. Куприна
3. Письменно дать развернутые ответы на вопросы:
 - Что вы знаете о главной героине рассказа Вере Шеиной?
 - Какие и от кого в день своих именин Вера Николаевна получает подарки? Какой подарок, по вашему мнению, имеет большую ценность и почему?
 - Как относятся к посланиям Желткова в семье князя Шеина? Какой можно сделать вывод о высшем обществе?
 - Что вы можете сказать об отношениях Веры и её мужа князя Василия Шеина?
 - А как изображается автором Желтков и его любовь к Вере Николаевне?
 - Почему Вера, слушая сонату Бетховена, неожиданно заплакала? Неужели причиной слез стало «впечатление смерти» или есть другая причина?
 - «Почему князь Шеин изменил свое отношение к Желткову после визита к нему?»
 - Так как же относится к Желткову? Сочувствовать? Жалеть? Восхищаться или презирать?
 - В чём, на ваш взгляд, состоит сила любви?

Александр Иванович Куприн родился в небогатой дворянской семье **26 августа 1870 года** в Наровчатове. Его отец работал секретарем в областном суде, мать принадлежала к старинному княжескому татарскому роду. **Отец умер, когда Куприну не исполнилось и года.**

1874. Семья оказалась в столь бедственном материальном положении, что мать Куприна была вынуждена поселиться с сыном в московском **Вдовьем доме**. (благотворительном учреждении «*для призрения престарелых и не имеющих способов к пропитанию своему вдов*» дворянского происхождения).

С **1877** начинает писать стихи. С 6 лет началось для мальчика детство, которое он впоследствии во многих своих произведениях назовет «поруганным» и «казенным».

В 1880 г. Саша Куприн выдержал вступительные экзамены во 2-ю Московскую военную гимназию. **В своем рассказе «На переломе»** Куприн описывает, как за незначительный проступок его приговорили к десяти ударам розгами.

«В маленьком масштабе он испытал все, что чувствует преступник, приговоренный к смертной казни». И кончает он рассказ словами: «Прошло очень много лет, пока в душе Буланина (Куприна) не зажила эта кровавая, долго сочившаяся рана».

Во время учения в кадетском корпусе не только пишет свои стихи, но и переводит с немецкого и французского.

1889 г. – напечатан первый рассказ *«Последний дебют»*, за который в училище получил взыскание, так как юнкерам было запрещено выступать в печати.

1893 г. успешно сдавал экзамены в Академию Генерального штаба, но приказом командующего Киевским военным округом подпоручику Куприну было запрещено поступление в Академию. Рассказывали, что на берегу Днепра околоточный надзиратель вступил в конфликт с группой молодых офицеров, в которой был и Куприн. Человек легендарной физической силы, Куприн сбросил околоточного в реку, а тот составил протокол *«об утопии полицейского чина при исполнении служебных обязанностей»*.

1894 г. – Куприн в чине поручика выходит из полка и оказывается в Киеве *«без денег, без родных, без знакомств»*.

Об этом времени сам писатель вспоминал так: *«Неожиданно наступили дни жестокого безденежья. Я с трудом перебивался с хлеба на квас. Газета, в которой я работал, перестала платить мне за фельетоны, и только изредка удавалось выпросить у бухгалтера в счет гонорара рубль, а в лучшем случае три рубля. Я задолжал хозяйке за комнату, и она грозила «выбросить мои вещи на улицу».*

Пришлось подумать о том, чтобы временно перебраться на жительство в ночлежку и, так как наступало лето, заняться не литературным, а честным трудом грузчика на пристани».

1896 г. – выходит первая книга Куприна – книга очерков *«Киевские типы»*.

1898 г. – живет в семье своей сестры в лесничестве. Об этом времени вспоминал: *«...я провел самые благодатные месяцы моей жизни, ... впитал в себя самые мощные, самые плодотворные впечатления,.. учился русскому языку и русскому пейзажу»*. Работает над повестью *«Олеся»*.

1904–1905 гг. – работа над повестью *«Поединок»*.

1909 г. – присуждена премия Пушкина.

1911 г. – в альманахе «Земля» увидел свет рассказ *«Гранатовый браслет»*, немного позже, в **1915 г.** будет поставлен кинофильм по этому произведению.

1914 г. – не остался в стороне от военных событий. В доме Куприных в Гатчине был открыт частный лазарет для раненых Первой мировой войны. Сам писатель идет в армию, но признан негодным к военной службе по состоянию здоровья.

1919 г. – во время гражданской войны эмигрирует за границу: сначала уезжает в Хельсинки, потом переезжает в Париж.

В **1924 г.** писателю передано полуофициальное предложение вернуться в Советскую Россию, но он отказался: *«...пять лет в изгнании... А все же не поеду... Предположим, что с меня заживо шкуру не сдерут, предоставят пастись, где и чем хочу... Надо будет как-нибудь вертеться, крутиться,*

ловчиться... Да-с, захотели мы революции, как кобыла уксусу. Правда: умереть бы там слаще и легче было».

За границей Куприн жил бедно, но продолжал литературную деятельность: работал в газете, писал роман «Юнкера».

В 1937 году, после разрешения на въезд, одобренного Сталиным, уже очень больной писатель возвращается в Россию и поселяется в Москве.

В 1938 г. по желанию Куприна его увозят в Гатчину. В ленинградской больнице он переносит тяжелую онкологическую операцию.

27 августа 1938 г. через год после возвращения из эмиграции Александр Иванович умирает, похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища в Ленинграде.

А. И. Куприн, по воспоминаниям современников, испытывал жгучий интерес «буквально ко всякой работе». Вечно его мучила жажда исследовать, понять, изучить, как живут и работают люди всевозможных профессий: инженеры, фабричные, шарманщики, циркачи, конокрады, монахи, банкиры, шпики – он жаждал узнать о них всю подноготную, ибо в изучении русского быта не терпел никакого полужайства.

К. И. Чуковский вспоминал: *«В 1902 году в Одессе газетный репортер Леон Трецек познакомил Куприна с начальником одной из пожарных команд. Он воспользовался этим знакомством, и, когда в центре города на Екатерининской улице загорелся среди ночи набитый жильцами дом, Куприн в медной каске помчался туда вместе с отрядом пожарников и работал в пламени и в дыму до утра».*

«Куприн был последовательно... землемером, грузчиком арбузов, подносчиком кирпичей, продавцом в Москве, на Мясницкой... Был лесным объездчиком, нагружал и выгружал мебель во время осеннего и весеннего дачных сезонов, ездил передовым в цирке, занимался... актерским ремеслом...».

Его требования к себе, как к писателю-реалисту, не имели границ. Он по-мальчишески щеголял этой своей многоопытностью перед другими писателями, ибо в том заключалось его честолюбие: знать доподлинно, не из книг, не по слухам, те вещи и факты, о которых он говорит в своих книгах.

О. Михайлов так писал о мастерстве Куприна: *«Куприн был... великим житевеведом. Все окружающее, в особенности человеческий быт, обиход, служило для него вернейшим показателем внутренней человеческой жизни и ее сложнейших психологических состояний... Познания эти особенно ценны потому, что все они – следствие житейских наблюдений. Это сообщает прозе Куприна неувядаемую свежесть и богатство... Можно открывать наугад том за томом сочинения Куприна и в каждом рассказе находить россыпи глубоких и разносторонних знаний».*

В своих лучших произведениях А. И. Куприн всегда писал о любви. Достаточно вспомнить такие его рассказы и повести, как «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь», чтобы понять, что писатель не только сам размышлял о любви, но и заставлял задуматься о ее силе и своих читателей.

Любовь в произведениях Куприна всегда бескорыстна, самоотверженна; она не ждет награды и нередко бывает сильнее даже

самой смерти. Для многих героев писателя она навсегда осталась величайшей тайной в мире и одновременно трагедией.

В произведениях Куприна **любовь** та, для которой совершить любой подвиг, пойти на мучение вовсе не труд, а **радость**. Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться.

История создания повести

“Гранатовый браслет” имеет необычную творческую историю. **Работа над рассказом** шла осенью 1910 года в Одессе.

В это время Куприн часто бывал в семье одесского врача Л. Я. Майзельса и слушал Вторую сонату Бетховена в исполнении его жены. Музыкальное произведение настолько захватило Александра Ивановича, что работа над рассказом началась с того, что он записал эпиграф. «*L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, № 2). Largo Appassionato*». Звуки сонаты соединились в его воображении с историей светлой любви, которой он был свидетелем.

Реальную историю, которую А.И. Куприн взял за основу рассказа, писатель услышал в семье **высокопоставленного чиновника Любимова**.

Телеграфный чиновник П.П. Желтый действительно существовал и был влюблён в жену Любимова, губернатора Вильно. Любимов вместе с братом жены действительно имел серьёзный разговор с Желтым, после чего он о себе не напомнил.

Сын Любимова вспоминает: “*В период между первым и вторым замужеством моя мать стала получать письма, автор которых, не называя себя и подчёркивая, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность, изъяснялся ей в любви. Письма эти долго сохранялись в моей семье... Анонимный влюблённый, как потом выяснилось – Жёлтый писал, что он служит на телеграфе... Вначале эти письма всех забавляли, но потом... моя мать даже перестала их читать, и лишь моя бабка долго смеялась, открывая по утрам очередное послание влюблённого телеграфиста. И вот произошла развязка: анонимный корреспондент прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя и отец отправились к Жёлтому. Всё это происходило не в черноморском городе, как у Куприна, а в Петербурге. Но Жёлтый, как и Желтков, жил действительно на шестом этаже... ютился в убогой мансарде. Его застали за составлением очередного послания. Как и купринский Шеин, отец больше молчал во время объяснения, глядя “с недоумением и жадным, серьёзным любопытством в лицо этого странного человека”. Отец рассказал мне, что он почувствовал в Жёлтом какую-то тайну, пламя подлинной беззаветной страсти.*

Дядя же, опять-таки как купринский Николай Николаевич, горячился, был без нужды резким. Жёлтый принял браслет и угрюмо пообещал не писать больше моей матери. Этим всё и кончилось. Во всяком случае, о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно”.

Куприн **изменяет реальную историю**, придаёт ей **лирическую, романтическую тональность:**

Мелкий чиновник, одинокий и робкий мечтатель, влюбляется в молодую светскую даму. Восемь лет длится безответная любовь. Письма влюбленного служат предметом насмешек членов семейного клана князей Шейных и Булат-Тугановских. Не воспринимает их всерьез и княгиня Вера Николаевна, адресат этих любовных откровений. Присланный неизвестным влюбленным подарок – гранатовый браслет – вызывает бурю негодования брата княгини. Он готов уничтожить «плебея», осмелившегося оказать знаки внимания потомственной дворянке. Близкие княгине люди считают бедного телеграфиста ненормальным, маньяком. И только старый генерал Аносов, с которым любит откровенничать княгиня, догадывается об истинных мотивах столь рискованных поступков неизвестного влюбленного: **«А – почему знать? Может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины»**. Любовь «маленького человека» заканчивается трагически, он погибает, не выдержав столкновения с миром жестокости и равнодушия, с озлобленностью очерстевших людей.

Завершая рассказ трагической развязкой, Куприн хотел оттенить силу великой любви, «которая повторяется только один раз в тысячу лет».