

группа Л-230911, 28.02.2024, литература

Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до **10.00 01 марта**.

Тема: «Исповедальность лирики Марины Ивановны Цветаевой (1892-1041)»

План работы:

1. Прочитать стихотворения «*Роландов Рог*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Куст*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Вчера еще в глаза глядел...*», «*Идешь на меня похожий...*», «*Все рядком лежат...*», «*Стихи к Блоку*», «*Красной кистью...*», «*Имя твое – птица в руке...*», «*У тонкой проволоки над волной овсов...*».

2. Изучить материалы к уроку, выписать основные этапы жизни и творчества М. Цветаевой.

3. Подготовьте, используя дополнительные источники информации, развернутый ответ на вопрос: «**Какие темы и мотивы оказываются главными, доминирующими в поэзии Цветаевой?**».

4. Прочитайте стихотворения М. Цветаевой и письменно ответьте на вопросы:

- «*Моим стихам, написанным так рано...*»: Почему это стихотворение можно считать пророческим?

- «*Вчера еще в глаза глядел...*»: Почему Цветаева называет любовь мачехой? Каков смысл *рефрена* (см. приложение) «*Мой милый, что тебе я сделала?*»? С одинаковой ли интонацией он читается? Как меняется смысл этой обвинительной фразы?

5. Подготовьте чтение наизусть стихотворения М. Цветаевой (по выбору студента).

«Серебряный век»... Удивительно ёмкое название, точно определившее целый период развития русского стихотворения. Возвращение романтизма? Очевидно, в какой-то мере и так. В целом же — зарождение нового поколения стихотворцев, многие из которых покинули отринувшую их родину, многие погибли под жерновами Гражданской войны и сталинского безумия.

И права была Марина Цветаева, воскликнувшая: «*Моим стихам, как драгоценным винам, — Настанет свой черёд!*». И он настал. Многие сейчас всё пристальнее смотрят на страницы её стихотворений, открывая для себя великие истины, зорко охранявшиеся десятилетиями от постороннего глаза.

Марина Цветаева вступила в жизнь на рубеже XIX и XX вв., в тревожное и смутное время. Как многим поэтам её поколения, ей присуще ощущение трагизма мира. Конфликт со временем для неё оказался неизбежным. Жила она по принципу: быть только самой собой. Но поэзия Цветаевой противостоит не времени, не миру, а окружающей пошлости, серости, мелочности.

Цветаевой суждено было стать летописцем своей эпохи. Почти не затронув трагической истории XX в. в своём творчестве, она раскрыла трагедию мироощущения человека — современника. Лирическая героиня её поэзии дорожит каждым миготом, каждым переживанием, каждым впечатлением. *«И главное — я ведь знаю, как меня будут любить... через 100 лет»*, — писала Цветаева. Утечёт много воды, и не только воды, но и крови, потому что на жизнь М. И. Цветаевой, её творчество пришлось 30-е гг. катастрофического XX в.

Никогда не писавшая на потребу читателя, а тем более издателя, Цветаева была убеждена: *«Быть современником — творить своё время, а не отражать его. Да, отражать его, но не как зеркало, а как щит. Быть современником — творить своё время, то есть с девятью десятками в нём сражаться, как сражаешься с девятью десятками первого черновика»*. Не дух противоречия — о чём так любят писать критики — руководил Цветаевой в жизни, но непоколебимая уверенность в собственной правоте.

Судьба её сложилась трагично. Страстно влюблённая в жизнь, заряженная неистовой творческой энергией, Цветаева рано ощутила тяжесть одиночества, непонимание со стороны окружающих её людей, не желавших считаться с её правом на собственную, непохожую на другие позицию в жизни и искусстве. Усугублялось это и складом её натуры — мятежной, непокорной, одержимой, склонной всегда и во всём идти наперекор общепринятым взглядам и вкусам. Жизнь в эмиграции, куда она отправилась в 1922 г. вслед за оказавшимся там после разгрома Белого движения мужем, лишь усугубила разлад с миром и временем, и разлад этот был — стоит повторить — неизбежным, но болезненно остро переживался. Страстно, до боли в сердце влюблённая в Россию, но оторванная от родной земли, она почувствовала себя ненужной. Цветаева страдала оттого, что её стихотворения — она была убеждена — *«рассчитаны на множества. Здесь множеств — физически нет»*. А самое страшное — живя в эмиграции, Цветаева почувствовала себя выброшенной из времени: *«...Здесь — та Россия, там — вся Россия. Здешнему в искусстве современно прошлое. Россия (о России говорю, не о властях), Россия, страна ведущих, от искусства требует, чтобы оно вело, эмиграция, страна оставшихся, чтобы вместе с ней оставалось, то есть безудержно откатывалось назад»*.

Великолепную характеристику своего имени дала сама Марина Цветаева в стихотворении *«Кто создан из камня...»*:

*Кто создан из камня, кто создан из глины, —
А я серебрюсь и сверкаю!*

*Мне дело — измена, мне имя — Марина,
Я — брэнная пена морская.*

*Кто создан из глины, кто создан из плоти —
Тем гроб и нагробные плиты...*

*— В купели морской крещена — и в полете
Своем — непрестанно разбита!*

*Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.*

*Меня — видишь кудри беспутные эти? -
Земною не сделаешь солью.*

*Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной — воскресаю!
Да здравствует пена — веселая пена —
Высокая пена морская!*

Стихотворение написано в 1920 г. и включено в сборник «*Вёрсты*». Как и в других ранних стихотворениях, всё внимание поэта обращено к своему внутреннему миру, к себе как к воплощению всей полноты земного бытия. По сути, в стихотворении заявлена традиционная тема **Поэта и Толпы**. Свой собственный характер, и женский, и поэтический, Цветаева склонна объяснять своим именем, но не просто звучанием, а главным образом этимологией имени — «морская». Лирическая героиня сопоставляется с морской пеной, волнами, сменяющей одна другую. В стихотворении сталкиваются суша и морская стихия, как неподвижность и полёт; противопоставляются два человеческих характера.

Первые книги любого поэта почти всегда подражательные. Марина Цветаева — исключение. В 1910 г. тайком от родителей она выпускает свой первый поэтический сборник «*Вечерний альбом*», в котором была полностью сама собой и такой осталась. Некоторые стихотворения Цветаевой уже предвещали будущего поэта. В первую очередь — безудержная и страстная «Молитва» («Христос и Бог! Я жажду чуда...»).

*Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.*

*Ты мудрый, Ты не скажешь строго:
— «Терпи, еще не кончен срок».
Ты сам мне подал — слишком много!
Я жажду сразу — всех дорог!*

*Всего хочу: с душой цыгана
Идти под песни на разбой,
За всех страдать под звук органа
и амазонкой мчаться в бой;*

*Гадать по звездам в черной башне,
Вести детей вперед, сквозь тень...
Чтоб был легендой — день вчерашний,
Чтоб был безумьем — каждый день!*

*Люблю и крест, и шелк, и каски,
Моя душа мгновений след...
Ты дал мне детство — лучшие сказки
И дай мне смерть — в семнадцать лет!*

Юной Марине вѣдома волнующая радость настоящего. Это сильная, яркая личность. «Я жажду сразу — всех дорог!» — восклицает она. Ею движет стремление «всё понять и за всех пережить!». В этом стихотворении М. И. Цветаева наиболее полно раскрывает обаяние личности своей героини, стремящейся к активному действию. Жить для неё — значит идти, страдать, мчаться в бой, вести, всё изведать, всё испытать. Стихотворение написано

в 17 лет. Всё стихотворение пронизано жаждой жизни! О смерти не может быть и речи!

Очень рано Цветаева обрела свой собственный поэтический почерк, среди её ранних стихов немало таких, что поражают ясностью мысли, даром пророчества, настраивают читателя на самый серьёзный лад. Свойственное юности восторженное отношение к жизни нередко соседствует здесь с тревогой, неуспокоенностью, может быть, не до конца понятными ещё и ей самой. У неё, которую в ту пору жизнь щедро одаривала счастьем, так много стихов о прощании с нею (с жизнью), о смерти: рамки уютного домашнего мирка очень скоро оказываются для неё слишком тесными.

Идешь, на меня похожий,

Глаза устремляя вниз.

Я их опускала — тоже!

Прохожий, остановись!

Прочти — слепоты куриной

И маков набрав букет,

Что звали меня Мариной,

И сколько мне было лет.

Не думай, что здесь — могила,

Что я появлюсь, грозя...

Я слишком сама любила

Смеяться, когда нельзя!

И кровь прилиwała к коже,

И кудри мои вились...

Я тоже была, прохожий!

Прохожий, остановись!

Стихотворение «Идешь, на меня похожий...», написанное Цветаевой в Коктебеле 3 мая 1913 года, по праву можно отнести к шедеврам поэзии «Серебряного века». Поэтесса излагает свои размышления **о вечности, о жизни и смерти.**

Жизнь М. И. Цветаевой в течение пяти лет, начиная с 1912 г., была самой счастливой по сравнению со всеми предыдущими и последующими годами. В сентябре 1912 г. у Марины родилась дочь Ариадна. Цветаева была переполнена радостью бытия и в то же время думала о неизбежном конце. Эти, казалось бы, взаимоисключающие чувства нашли отражение в стихотворении.

В. А. Рождественский отмечает, что стихотворение «Идешь, на меня похожий...» отличают сжатость мысли и энергия чувств. Мысль об обречённости в представлении М. И. Цветаевой не выглядит гнетущей. Нужно жить, в полной мере наслаждаясь сегодняшним днём, но в то же время не забывать о вечных, непреходящих ценностях — таков призыв М. И. Цветаевой.

Марина Цветаева — не только поэт. Она драматург, литературовед, эссеист. Писала не только стихи и поэмы, а также драмы, статьи, автобиографические произведения («Автобиографическая проза»).

И всё-таки сначала поэзия. Можно выделить **три направления в творчестве М. И. Цветаевой: любовь, творчество, Родина.**

Марина Цветаева никогда не говорила о себе «поэтесса». Всегда — **поэт**. Она в своей поэзии, безусловно, женщина, но женщина сильная, смелая, могучая, она — Царь-девица, вровень своему суженому и даже превосходящая его.

В 1910 г., ещё не сняв гимназической формы, тайком от семьи, Марина выпустила первый поэтический сборник *«Вечерний альбом»*. Его заметили. 5 мая 1911 года Макс Волошин знакомит Марину с её будущим мужем Сергеем Эфроном.

Обвенчались Сергей Эфрон и Марина Цветаева в январе 1912 г., и короткий промежуток между встречей их и началом Первой мировой войны был единственным в их жизни периодом бестревожного счастья. Аля — Ариадна Эфрон — родилась 5 сентября 1912 года. *«Я назвала её Ариадной, вопреки Серёже, который любит русские имена, папе, который любит имена простые, друзьям, которые находят, что это салонно. Назвала от романтизма и высокомерия, которые руководят всей моей жизнью...»*

13 апреля 1917 года у Марины Цветаевой родилась вторая дочь — Ирина. *«Я сначала её хотела назвать ... Анной (в честь Ахматовой). — Но ведь судьбы не повторяются!.. Наиболее трудным для меня оказался 1919-й, самый чёрный, самый чумной, самый смертный. Живу с Алей и Ириной в чердачной комнате. Муки нет, хлеба нет, под письменным столом фунтов 12 картофеля... весь запас»*. **2 марта 1920 года от голода умирает младшая дочь Ирина. Весной 1921 г. Марина вместе с дочерью отправляется в Прагу к мужу.**

С 1922 по 1938 г. Цветаева находится в эмиграции: сначала 3 года в Чехии, а затем 14 лет во Франции — это были годы нищеты и бесконечных мытарств. Цветаева много пишет. В 1924 г. публикует поэмы *«Молодец»*, *«Поэма Конца»*. Годы жизни в Чехии были самым светлым эмигрантским периодом, здесь же в 1925 г. рождается сын Георгий (Мур). Во Франции Цветаева пишет *«Поэму Лестницы»*, но жизнь вдали от Родины не складывается. *«Моя неудача в эмиграции — в том, что я не эмигрант по духу, т. е. по воздуху и по размаху — там, туда, оттуда»*.

В 1937 г. в Россию вернулись дочь и муж поэтессы (Сергея Эфрона подозревали в просоветской деятельности), а в 1939 г. — сама Цветаева с сыном. В том же 1939 г. были арестованы дочь и муж.

Поэтесса живёт с сыном на даче в посёлке Новый Быт, топить приходилось хворостом, собираемым в саду. Условия жизни ухудшались. В 1939–1941 гг. Цветаева изнурительно занималась переводами, чтобы заработать на жизнь себе и сыну, а также иметь возможность отвозить передачи на Лубянку, где находилась Ариадна, и в Лефортовскую тюрьму для мужа. **В начале августа 1941 г. Цветаева отправляется с сыном в эвакуацию в Чистополь**, но, не найдя там работы, переезжает в Елабугу. Жизнь обрушилась лавиной, не оставляя ни одного уступа, чтобы зацепиться. Тут и настиг Цветаеву её *«одиночества верховный час»*, — она решила уйти из жизни. 31 августа 1941 года Марина пишет три прощальных письма и совершает самоубийство...

Роковым оказалось движение М. И. Цветаевой *«по людскому цирковому кругу»*. Не в силах вырваться из него, в последние дни жизни она

металась по нему и погибла, и одна из причин этой трагедии в том, что окружающие дали ей погибнуть. Ещё в эмиграции Цветаева сказала: *«Здесь я не нужна. Там я невозможна»*. И этот мучительный разрыв между «здесь» и «там» ей не удалось преодолеть. Провидческими оказались строки, написанные ею в 1911 г.: *«Я слишком ясно поняла: Ни здесь, ни там... Ни здесь, ни там...»*.

Марина Цветаева 17 лет прожила вдали от Родины. Этот период в жизни и творчестве поэтессы стал величайшим испытанием! Отвечая в 1925 г. на вопросы анкеты, предложенной эмигрантам издававшимся в Праге русским журналом «Своими путями», Цветаева писала: *«Родина не есть условность территории, а непреложность памяти и крови. Не быть в России, забыть Россию — может бояться лишь тот, кто Россию мыслит вне себя. В ком она внутри, — тот потеряет её лишь вместе с жизнью»*. Но, безмерно любящая родную землю, тоскующая в разлуке с нею, она предпочитает разлуку с Родиной измене собственным принципам, не соглашаясь с тем, что она называет «искажением лика» России. Покинув родную землю, Цветаева с Россией никогда не разлучалась — она носила её в сердце, продолжала ощущать кровную связь с нею.

Приложение

Средство художественной выразительности — инструмент, средство, речевой оборот, который придает высказыванию красочный, образный характер.

Средства художественной выразительности — это основа литературного слога. Их очень много, поэтому литературоведение разделяет их на **тропы** и **фигуры речи**. Сегодня вспомним фигуры речи.

Фигуры речи — обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.

Таблица с примерами

Фигура речи	Определение	Примеры
Инверсия	нарушение прямого порядка слов	<i>Обратный:</i> <i>Сегодня у берега нашего бросил Свой якорь досель неизвестный корабль.</i> <i>Прямой:</i> <i>Сегодня неизвестный корабль бросил свой якорь у нашего берега.</i>
Анафора	единоначатие (повторение слов и словосочетаний в начале предложения)	<i>Берегите друг друга, Добротой согревайте. Берегите друг друга, Обижать не давайте</i>
Эпифора	повторение слова или нескольких слов в конце	<i>Милый друг, в этом тихом доме Лихорадка бьет меня.</i>

	каждой стихотворной строки (или предложения — в прозаическом тексте).	Не найти покоя в тихом доме Возле мирного огня.
Рефрен	повторение строки, сочетания строк или целой строфы внутри произведения.	Жди меня, и я вернусь. Только очень жди, Жди, когда наводят грусть Желтые дожди, <...> Жди меня, и я вернусь, Не желай добра Всем, кто знает наизусть, Что забыть пора.
Антитеза	контраст, сопоставление, противопоставление противоположных понятий	Волос длинный - ум короткий.
Многосоюзи	намеренное увеличение количества союзов в строке или предложении.	И ароматы... и движенье, И шум, и блеск, и красота – Зелёный бал — воображенья Едва рождённая мечта...
Синтаксический параллелизм	Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф.	Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д. Лихачёв) Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской...