

группа Л-230911, 27.02.2024, литература

Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты [elena.ganovicheva@mail.ru](mailto:elena.ganovicheva@mail.ru) в срок до 10.00 **29.02 февраля**.

**Тема: «Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925). Драматизм судьбы поэта»**

План работы:

1. Прочитать стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Заметался пожар голубой...».

2. Изучить материалы к уроку, **составить хронологическую таблицу жизни и творчества С. Есенина.**

Дата	Событие

**3. Прочитайте стихи С. Есенина, посвященные любовной теме, и ответьте на вопросы:**

- «Не бродить, не мять в кустах багряных...»: Докажите, что лирический герой прощается со своей любовью? Какие выразительные средства языка (см. приложение) используются для создания образа возлюбленной?

- «Заметался пожар голубой...»: О каких поступках в своей жизни жалеет лирический герой? К чему он готов во имя любви? Какие черты облика возлюбленной ему особенно дороги?

- «Собаке Качалова»: В чем особенность изображения любовного чувства в стихотворении? Какова цель комического пафоса в стихотворении? Почему, говоря о любви, лирический герой обращается к собаке?

**4. Подготовьте сообщение «Песенное творчество С. Есенина».**

Начало XX в. в русской литературе было ознаменовано появлением целой плеяды разнообразных течений, веяний, поэтических школ. Однако в историю искусства того времени вошли и другие, не принадлежавшие к какой-либо определённой школе, самобытные и яркие поэты, и в первую очередь — Сергей Александрович Есенин, чьё творчество стоит особняком в пёстром и многообразном мире поэзии начала века.

21 сентября (3 октября) 1895 года в селе Константинове Кузьминской волости Рязанского уезда Рязанской губернии в семье Есениных родился сын Сергей. Родители Сергея были крестьянами, но вскоре им пришлось уехать на заработки в город. «Детство прошло среди полей и степей», - писал он в автобиографии. Родником, питавшим поэта, были сказки, песни, частушки, которые он слышал от деда и бабки.

Пяти лет Сергей выучился читать. Была в этом заслуга деда по материнской линии Фёдора Титова, в доме которого поэт провёл детские

годы. После окончания земской школы в Константинове поэт учится в церковно-учительской школе в Спас-Клепиках.

В 1912 году Сергей Есенин в 17 летнем возрасте приехал покорять Москву. Считая себя поэтом, Есенин отказался работать с отцом в мясной лавке приказчиком и сам выбрал место с крохотным жалованьем в типографии, рассчитывая здесь печатать свои стихотворения.

В корректорской никто из сотрудников его поэтом не признаёт, а редакции газет и журналов, где юноша показывает свои стихи, отказываются их публиковать. Только курсистка **Анна Изряднова**, также служившая корректором у Сытина, сумела в мальчишке, который был моложе ее на четыре года, увидеть настоящего поэта.

**Для Есенина этот период стал самым изобильным в его творчестве.** Он написал 70 прекрасных стихотворений. Именно с этого времени он состоялся как поэт. Несомненно, его творческому росту способствовало проживание в Москве, общение с литераторами и издателями, занятия в университете Шанявского, работа в корректорской, но главное — его любовь к Анне. Это соединение таланта и любви в жизни поэта следует считать «изрядновским» периодом. И совсем не случайно в это время появились главные строки:

*Если крикнет Рать святая:*

*«Кинь ты Русь, живи в раю!»*

*Я скажу: «Не надо рая.*

*Дайте родину мою».*

В декабре 1914 года у Есенина и Изрядновой родился сын. Есенин страшно гордился, когда родился сын. *В своих воспоминаниях Анна Романовна писала: «...В конце декабря у меня родился сын. Есенину пришлось много канителиться со мной (жили мы только вдвоём). Нужно было меня отправить в больницу, заботиться о квартире. Когда я вернулась домой, у него был образцовый порядок: везде вымыто, печи истоплены, и даже обед готов и куплено пирожное, ждал. На ребёнка смотрел с любопытством, всё твердил: «Вот я и отец». Потом скоро привык, полюбил его, качал, убаюкивал, пел над ним песни. Заставлял меня, укачивая, петь: «Ты пой ему большие песен». В марте 1915 года поехал в Петроград искать счастья. В мае этого же года приехал в Москву, уже другой. Немного побыл в Москве, уехал в деревню, писал хорошие письма. Осенью заехал: «Еду в Петроград». Звал с собой... Тут же говорил: «Я скоро вернусь, не буду жить там долго».*

Но Есенин к Анне не вернулся.

Весной 1915 года произошла **встреча с Блоком** в Петрограде. Как вспоминал сам поэт, *«когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта».* Блок дал такую оценку стихам: *«Стихи свежие, чистые, голосистые...».* Назвав Есенина в одной из записок **«талантливым крестьянским поэтом-самородком»**, Блок писал Есенину: *«...путь Вам, может быть, предстоит не короткий, и, чтобы с него не сбиться, надо не торопиться, не нервничать. За каждый шаг свой рано или поздно придётся дать ответ, а шагать теперь трудно, в литературе, пожалуй, всего труднее. Я всё это не для прописи Вам хочу сказать, а для души: сам знаю, как трудно ходить, чтобы ветер не унес и чтобы болото не затащило».*

В январе 1916 г. Есенина **призвали на военную службу** и прикомандировали к Царскосельскому военному госпиталю в качестве санитаря. Вскоре после этого вышла **первая книга стихов Есенина «Радунница»**. А уже весной он был приглашен к императрице читать стихи. «Придворная» история поэта завершилась тем, что он благополучно избежал фронта и, судя по всему, «завязал очень важные связи», оказавшиеся столь некстати в дни революции.

Весной 1917 г. в редакции газеты «Дело народа» Есенин познакомился с молоденькой секретаршей **Зинаидой Райх**, и 30 июля они обвенчались.

**Октябрьскую революцию Есенин принял безоговорочно.** Как он сам писал в своей автобиографии: *«В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном»*.

Произведения, написанные Есениным в то время («Преображение», «Инония»), «Небесный барабанищик»), проникнуты **бунтарскими настроениями**. Поэт захвачен бурей революции, её величием и рвётся к новому, к будущему.

В одном из произведений Есенин восклицал: *«Мать моя — родина, я — большевик!»* Характерны были представления поэта о цели революции, о будущем, о социализме. В поэме «Инония» он рисует будущее как некое идиллическое царство крестьянского благополучия, социализм кажется ему блаженным «мужицким раем». Такие представления сказались и в других произведениях Есенина того времени:

*Вижу вас, злачные нивы,  
С стадом буланых коней.  
С дудкой пастушеской в ивах  
Бродит апостол Андрей.*

Но фантастическим видениям мужицкой Инонии, естественно, не суждено было сбыться. **Революцию возглавлял пролетариат, деревню вёл за собой город.** *«Ведь идёт совершенно не тот социализм, о котором я думал»*, — заявляет Есенин в одном из писем того времени. Есенин начинает проклинать «железного гостя», несущего гибель патриархальному деревенскому укладу, и оплакивать старую, уходящую «деревянную Русь».

Меньше чем через год, в апреле 1918 г., Есенин расстается с З. Райх и перебирается в Москву, ставшую литературным центром России.

В мае выходит в свет **второй поэтический сборник Есенина «Голубень»** со стихами 1915-1916 гг. Есенин пока не поднимается до социального протеста, поэзия предреволюционного периода наполнена **мотивами любви к родной земле, природе, к героике прошлого, мотивами вольнолюбия, русской удали.**

Значительную роль в творческом развитии Есенина сыграла его большая зарубежная поездка в **1922-1923 годах**. Он совершил путешествие по Германии, Франции, Бельгии, Италии, четыре месяца пробыл в США. А оказался за границей С. Есенин так. Всё началось со знакомства Есенина с А. Дункан.

Однажды **великую американскую балерину Айседору Дункан**, приехавшую в 1921 году в Россию, пригласили на творческий вечер... Она подняла глаза от бокала и увидела Его. Он начал читать стихи. Айседора не понимала ни слова, но не могла оторвать от него взгляда. А он декламировал,

глядя только на нее. Казалось, что в комнате больше никого нет. Закончив читать, Есенин спустился с возвышения и попал в ее объятия.

«Изадора! Моя Изадора!» — Есенин опустился перед танцовщицей на колени. Она поцеловала его в губы и произнесла: «*За-ла-тая галава, за-ла-тая га-ла-ва*». Это была любовь с первого взгляда, кипучая страсть, ураган. И не важно, что Айседора почти не говорила по-русски, а Сергей не знал английского, и что она была старше его намного. Они понимали друг друга без слов, потому что были похожи — талантливы, эмоциональны, бесшабашны...

2 мая 1922 года Есенин и Дункан зарегистрировали брак. «*Теперь я — Дункан!*» — кричал Есенин, когда они вышли из загса. Злые языки утверждали, что он был влюблен не столько в Дункан, сколько в ее мировую славу, и уехали сначала в Европу, затем в Америку. Но там он из великого поэта стал просто мужем Дункан. От этого злился, пил, гулял, бил, потом каялся и объяснялся в любви.

В Советской России ему было очень тяжело, а без России — невозможно. И чета Есениных — Дункан вернулась обратно. Она чувствовала, что брак разваливается, безумно ревновала и мучилась. Отправившись на гастроли в Крым, Айседора ждала там Сергея, который обещал вскоре приехать. Но вместо него пришла телеграмма: «*Я люблю другую, женат, счастлив. Есенин*». Этой другой стала его поклонница **Галина Бениславская**.

Айседора пережила Сергея на полтора года — кончина наступила в веселой курортной Ницце. Соскользнув с ее плеча, длинный шарф попал в колесо со спицами набравшего скорость автомобиля, в котором сидела танцовщица, намотался на ось и мгновенно удушил Дункан.

После поездки Есенина за границу и на Кавказ в жизни и творчестве поэта происходит перелом и обозначается новый период. Она заставляет его крепче и сильнее полюбить своё социалистическое отечество и по-иному оценить всё, что в нём происходит. «*...Я разлюбил нищую Россию...*». Много изменилось. Поэт принимает новую жизнь и провозглашает верность родной стране.

Поэт развивается стремительно. 1924-1925 годы были ознаменованы небывалым подъёмом. Он написал около ста стихотворений – вдвое больше, чем за 6 предшествующих лет.

Лирика его становится художественно совершеннее, появляются такие стихи: «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Собаке Качалова*», «*Отговорила роща золотая*» и многие другие. Многие из них стали песнями.

Сквозь всё творчество С. Есенина проходит светлый **образ матери поэта**. Верность, постоянство чувства, сердечная преданность, неистощимое терпение – всё это обобщено в образе матери: «*О моя терпеливая мать!*» Это восклицание у поэта вырвалось не случайно: много волнений принёс сын, но всё прощает материнское сердце. Так возникает **мотив вины сына и любви его к матери**. «*Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет*».

5 марта 1925 года произошло знакомство с внучкой Льва Толстого **Софьей Андреевной Толстой**. Она была младше Есенина на 5 лет, в ее жилах текла кровь величайшего писателя мира. Софья Андреевна заведовала

библиотекой Союза писателей. Как и большинство интеллигентных девиц того времени, она была влюблена в поэзию Есенина и немножко в самого поэта. 29-летний Сергей робел перед аристократизмом и невинностью Софьи.

**В 1925 году состоялась скромная свадьба.** Сонечка была готова, как и ее знаменитая бабушка, посвятить всю жизнь мужу и его творчеству. Все было на удивление хорошо. У поэта появился дом, любящая жена, друг и помощник. Софья занималась его здоровьем, готовила его стихи для собрания сочинений. И была абсолютно счастлива.

Есенин продолжал жить жизнью, к которой привык. В декабре 1925 года он уезжает в Ленинград. **В ночь с 27 на 28 декабря в гостинице «Англетер»** поэт покончил с собой. Известно, что за последние годы авторами многочисленных газетных и журнальных публикаций, рассчитанных на шумную сенсацию и саморекламу, официальная версия о самоубийстве Сергея Есенина отвергнута: мол, поэт в последние месяцы 1925 года был абсолютно здоров, никаких оснований кончать жизнь самоубийством у него не было, убили его «враги» — власть предрержащие и чекисты. **За день до своего трагического конца поэт кровью написал стихи – не было чернил.**

*До свиданья, друг мой, до свиданья.*

*Милый мой, ты у меня в груди.*

*Предназначенное расставанье*

*Обещает встречу впереди.*

*До свиданья, друг мой, без руки и слова,*

*Не грусти и не печаль бровей, -*

*В этой жизни умирать не ново,*

*Но и жить, конечно, не новей.*

## **2.Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.**

**Тема Родины** — одна из главных в творчестве С. Есенина. Этого поэта принято связывать прежде всего с деревней, с родной для него Рязанщиной. Но из деревни Константинове поэт уехал совсем молодым, жил потом и в Москве, и в Петербурге, и за границей. Именно разлука с Родиной придала его стихам ту теплоту воспоминаний о ней, которая их отличает.

Уже в ранних стихах С. Есенина звучат признания в любви к России. Достаточно вспомнить одно из наиболее известных его произведений — “*Гой ты, Русь, моя родная...*”. Это — ключевое стихотворение поэта, из которого потом родятся многие другие его стихи, наполненные нежностью и огромной любовью к Родине. Вместе с тем в ранних стихах Есенина, которые писались на фоне мировой войны, много тоски и печали. **Поэт воспринимал войну как великое бедствие.** Гибли люди, горели города и села, рушились нравственные устои:

*И друг любимый на меня*

*Наточит нож за голенище.*

Талант Есенина утверждался как талант крестьянский и русский. Родина в его стихах выступает как мерило всему. Есенин признавал своими учителями Кольцова и Клюева. Позднее к ним добавились имена Блока и

Брюсова, у которых рязанский поэт, по его же собственному признанию, учился лиризму.

С. Есенин жил в переломную эпоху, насыщенную драматическими и даже трагическими событиями. На памяти его поколения — I мировая война, революция, снова война — теперь уже гражданская. 1917 год поэт встретил с надеждами на обновление, на счастливый поворот в крестьянской доле. В его творчестве появляется **новое ощущение России**:

*Уж смысла, стерла деготь  
Воспрянувшая Русь.*

Чувства и настроения поэта этого времени очень сложны и противоречивы — здесь и надежда, и тревога за судьбу родного края, и философские раздумья на вечные темы. Одна из них — **тема столкновения природы и человеческого разума**, вторгающегося в нее и разрушающего ее гармонию — звучит в стихотворении “Сорокоуст”:

*Видели ли вы,  
Как бежит по степям,  
В туманах озерных кроясь,  
Железной ноздрей храпя,  
На лапах чугунных поездов?*

*А за ним  
По большой траве,  
Как на празднике отчаянных гонок,  
Тонкие ноги закидывал к голове,  
Скачет красногривый жеребенок?*

Здесь жеребенок как бы воплощает в себе всю красоту природы, ее трогательную незащищенность. Поезд же обретает черты зловещего чудовища. В есенинском “Сорокоусте” вечная тема противостояния природы и технического прогресса сливается с размышлениями о судьбах России.

Есенин глубоко понимал природу, проникал в сокровенные ее тайны. В его стихи входили практические знания. Известно, например, что, готовя сад к зиме, человек обильно поливает землю вокруг деревьев, чтобы впоследствии предохранить ледяным панцирем корни от вымерзания. И вот в стихотворении “Весна” мы читаем о клене:

*И выйдет девушка к тебе,  
Водой окатит из колодца,  
Чтобы в суровом октябре  
Ты мог с метелями бороться.*

С темой Родины и природы у С. Есенина тесно связано понимание им его поэтической миссии, его позиции “**последнего певца деревни**”, хранителя ее заветов, ее памяти. Одним из важных для понимания этой темы в творчестве поэта стало стихотворение “Спит ковыль. Равнина дорогая..»

*Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая*

*Не вольет мне в грудь мою теплынь.*

*Знать, у всех у нас такая участь,  
И, пожалуй, всякого спроси-  
Радуясь, свирепствуя и мучась,  
Хорошо живетя на Руси.*

*Свет луны, таинственный и длинный.  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.*

*И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы, все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы.*

*По ночам, прижавшись к изголовью,  
Вижу я, как сильного врага,  
Как чужая юность брызжет новью  
На мои поляны и луга.*

*Но и все же, новью той теснимый,  
Я могу прочувственно пропеть:  
Дайте мне на родине любимой,  
Все любя спокойно умереть!*

Безграничная любовь Сергея Есенина к русской природе, к Родине дала ему право сказать:

*Но и тогда,  
Когда на всей планете  
Пройдет вражда племен,  
Исчезнет ложь и грусть, —  
Я буду воспевать  
Всем существом в поэте  
Шестую часть земли  
С названьем кратким «Русь».*

### **3.Художественное своеобразие творчества Есенина.**

Сергей Есенин прожил всего тридцать лет, но его творческое наследие содержит большое идейно-художественное богатство. В нем отразились противоречия, искания, сложная психология человека переходного времени. Все темное и мучительное, что посещало поэта, в конечном счете было связано со вчерашним днем, с тем, что уходило в сумерки истории. Все светлое и чистое в его поэзии, все его надежды и радости имели своим источником яркое утро революционной России — первую страницу новой истории человечества,

Поэзия Есенина уходит своими корнями в глубокую народную почву. Это со всей очевидностью сказалось и в художественных особенностях его поэзии, тесно связанных с народным поэтическим творчеством.

Характерной особенностью русского фольклора является принцип психологического параллелизма: окружающая природа тесно связана с мыслями и чувствами человека, она как бы разделяет с ним радость и горе, сочувствует ему, остерегает его, вселяет в него надежду, плачет над его несбывшимися мечтами. Эта исторически сложившаяся особенность русской народной поэзии лежит в основе всей лирики Есенина. Поэт **постоянно обращается к русской природе**, когда высказывает самые сокровенные мысли о себе, о своем месте в жизни, о своем прошлом, о настоящем, о будущем. «Скоро мне без листвы холодет», «Языком залижет непогода прожитой мой путь», - говорил он в час горьких раздумий. Изображение собственных переживаний через картины родной природы приводило к ее **очеловечиванию**: «Отговорила роща золотая березовым веселым языком», «Спит черемуха в белой накидке», «Где-то на поляне клен танцует пьяный», «Зеленокосая, в юбочке белой стоит береза над прудом...» Такой принцип изображения необычайно приближает природу к человеку, заставляет особенно горячо полюбить ее.

У русской природы Есенин позаимствовал и многие **краски своей поэзии**. Он не просто копирует их, каждая краска имеет свой смысл и содержание, в результате чего достигается цветовое отражение чувства.

**Синий и голубой** - эти цвета наиболее часто встречаются в русской природе, это - цвет атмосферы и воды. В поэзии Есенина синий цвет символизирует **покой и тишину, душевное равновесие человека**: «Несказанное, синее, нежное...», *Тих мой край после бурь, после гроз...*. Голубой цвет передает радостное ощущение простора и свободы: «голубое поле», «голубые двери дня», «голубая звезда», «голубая Русь...»

«Алый цвет мил на весь свет», - гласит народная поговорка. Этот любимый Есениным цвет всегда обозначает в его поэзии **девственную чистоту, незапятнанность, непорочность чувства** («Выткался на озере алый цвет зари...»). **Розовый цвет** символизирует юность и «свежую розовость щек», «помыслы розовых дней...». Незабываем «розовый конь» Есенина.

Эти краски-символы весьма характерны для поэта-романтика, который использует цвета не столько в прямом, сколько в условном значении. В цветовом отображении мыслей и чувств кроется одна из причин сильнеешего эмоционального воздействия лирики Есенина.

Связь его поэтики с народным **творчеством** наиболее заметна в использовании загадок, пословиц, поговорок. В основе народной загадки всегда есть зерно образа. Есенин хорошо чувствовал это и широко пользовался метафорическим строем народных загадок.

Есенин не просто повторял загадки, он развивал тот метафорический принцип, который в них заложен, подвергал их оригинальной поэтической обработке. Существует известная загадка о солнце: «Белая кошка лезет в окошко». Мы встречаем у Есенина ее прямое использование: «Ныне солнце, как кошка...» Но в то же время на основе этого сравнения он создает производный поэтический образ, передающий картину вечерней зари: «В

*тихий час, когда заря на крыше, как котенок, моет лапкой рот...»* Можно не сомневаться, что «заря-котенок» ведет свою родословную от «солнца-кошки».

Несомненна **связь Есенина и с народными пословицами, поговорками**, в которых отразилась одна из ярчайших особенностей русского фольклора - афористичность языка.

На этом богатейшем художественном материале воспитывалось не одно поколение русских писателей, начиная с Грибоедова, Пушкина и в особенности Некрасова. Каждый из писателей по-своему осваивал это великое наследие. В творчестве Есенина нетрудно заметить **прямое следование пословицам и поговоркам**. Так, в основе его строк *«Горит в саду огонь рябины красной, но никого не может он согреть»* несомненно лежит поговорка: *«Светит, да не греет»*.

Лиризм и эмоциональность поэзии Есенина повлекли за собой своеобразное **использование афористического склада русской речи**, с таким блеском отраженного в пословицах и поговорках. Формулы чувства - так можно назвать афоризмы Есенина, проникновенного лирика. Эти формулы скрепляют его стих, придавая ему огромную силу художественного воздействия, делают его особенно запоминающимся: *«Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок»*, *«Кто любил, уж тот любить не может, кто сгорел, того не подожжешь»*, *«Коль нет цветов среди зимы, то и жалеть о них не надо...»*.

С народно-поэтическим творчеством поэзию Есенина сближает **наивность его лирики**. Многие его стихотворения положены на музыку.

*«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины - основное в моем творчестве»*, - говорил Есенин. Эта любовь и эти чувства ярко запечатлелись не только в содержании его лирики, но и в самой его поэтике, органически связанной с поэтикой народа.

Поэзия Есенина с большой романтической глубиной воплотила мир человеческих чувств, вызванных небывалой ломкой общественной жизни России, она запечатлела сложный, трудный, противоречивый процесс становления сознания широких народных масс, вовлеченных в революционное переустройство действительности. Интерес к внутреннему миру человека, к его раздумьям, чувствам, психологии, изменяющейся в ходе строительства новой жизни, как и постоянное неустранимое стремление выразить это искренне, правдиво, каждый раз толкало поэта к отбору все новых и новых стиливых средств.

Преодолевая многочисленные влияния и противоречия, Есенин утверждал своим поздним творчеством такие художественно-эстетические принципы изображения жизни, которые утвердились и получили развитие в литературе социалистического реализма.

Поэзия Есенина - неотъемлемая часть национального художественного творчества. Она эмоционально-психологически отражает наиболее сложную эпоху общественной жизни. Вот какие общие выводы о поэзии Есенина можно сделать, читая некоторые его произведения. Несмотря на сложность жизненных исканий Есенина, он все же нашел свою дорогу, идя по пути революции, по пути коренных преобразований России. Он осознал красоту России новой, идущей на смену его, есенинской России. Есенин — поэт,

стоящий на распутье между старым и новым, несмотря на это, лирика его трогает наши сердца своей искренностью, любовь к Родине, глубиной чувств.

## Приложение

**Средство художественной выразительности** — инструмент, средство, речевой оборот, который придает высказыванию красочный, образный характер.

Средства художественной выразительности — это основа литературного слога. Их очень много, поэтому литературоведение разделяет их на **тропы** и **фигуры речи**. Сегодня вспомним тропы.

Тропы — слова или словосочетания, употребленные не в прямом, а в переносном значении.

**Таблица тропов с примерами**

<b>Виды тропов</b>	<b>Определение</b>	<b>Примеры</b>
<b>Метафора</b>	слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение на основании их общего признака.	<i>Жужжало подобно пчеле; Завертелся волчком; Крутится как белка в колесе.</i>
<b>Метонимия</b>	средство, в основе которого лежит замена одного слова другим на основе смежности	<i>Фарфоровый кувшин — разолью кувшин; Я съел уже три тарелки.</i>
<b>Синекдоха</b>	это художественный троп, один из видов метонимии, который создается переносом наименования предмета с его части на целое и наоборот по признаку количественного между ними соотношения	<i>Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин) Швед, русский колет, рубит, режет. (А.С. Пушкин) И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю. Лермонтов)</i>
<b>Гипербола</b>	троп, основанный на чрезмерном преувеличении размера, силы, значения изображаемого явления	<i>Я уже три часа тебя жду! Сто лет не виделась; Реки крови; Море пшеницы.</i>
<b>Эпитет</b>	слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества, признаки	<i>Красное солнышко садится за линию горизонта; Горькая доля; Красна девица.</i>
<b>Перифраз</b>	замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения	<i>Царя зверей (о льве); Голубая планета (Земля); Стальное полотно (железная дорога).</i>
<b>Аллегория</b>	двуплановое употребление слова, выражения или целого текста в буквальном и переносном (иносказательном)	<i>Ты настоящий осел (о глупости); Весы – правосудие; Сердце – любовь.</i>
<b>Литота</b>	образное преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого. Многие фразеологизмы основаны на литоте.	<i>Мальчик с пальчик; Силы как у комара; Мужичок с ноготок.</i>
<b>Ирония</b>	употребление слова или оборота речи в противоположном значении, с целью насмешки	<i>Всю жизнь об этом мечтал! Люблю как собака палку; Откуда, умная, бредешь ты, голова?</i>

<b>Олицетворение</b>	наделение неживых предметов свойствами одушевленных существ.	<i>«Небо плачет и воет вьюга»;</i> <i>«Старый дом улыбнулся тебе».</i>
----------------------	--	---