

группа Л-230911, 27.01.2024, литература

Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты [elena.ganovicheva@mail.ru](mailto:elena.ganovicheva@mail.ru) в срок до **10.00 30 января**.

**Тема: «Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина»**

План работы:

1. Изучить материал к уроку.
2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества

**И.Бунина:**

Дата	Событие

3. Прочитать стихотворения «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» и др. Выписать в тетрадь основные темы лирики И. Бунина.

4. Прочитать рассказ «Чистый понедельник». Письменно дать ответы на вопросы:

- Кто герои рассказа "Чистый понедельник"?
- Почему нет имён у главных героев рассказа?
- Какую жизнь ведут герои? Чем занимаются?
- Как относится к такой жизни героиня?
- Чем закончились их отношения?
- Почему рассказ назван писателем именно "Чистый понедельник"?

Русский поэт, прозаик, переводчик и один из бесспорных лидеров эмигрантской литературы начала XX века **Иван Алексеевич Бунин** родился **22 октября 1870 года** в Воронеже.

Семья поэта принадлежала к старинному дворянскому роду Буниных, который подарил России сразу трёх знаменитых поэтов. **Василий Андреевич Жуковский** был внебрачным сыном помещика Афанасия Ивановича Бунина, поэтому своей родной фамилии Бунин он не носил. Род Буниных в литературе прославилась и знаменитая поэтесса и переводчица **Анна Петровна Бунина**.

Отец писателя Алексей Николаевич Бунин, отставной офицер из-за своей легкомысленности и любви к кутежам растратил своё наследство и наследство жены. Когда Ивану Бунину было четыре года, из-за безденежья его семья переехала в поместье Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии. Это был очень бедный, глухой, заброшенный хутор. И дети Буниных почти всё своё время проводили на природе, в играх с крестьянской ребятнёй.

В 1881 г. Иван Бунин поступил в Елецкую гимназию, которую оставил через 4 года из-за болезни. Следующие 4 года провёл в деревне Озерки, где окреп и возмужал. Образование его завершилось не совсем обычно. Его старший брат Юлий, окончивший университет и отсидевший год в тюрьме

по политическим делам, был выслан в Озерки, где под его руководством Бунин изучил гимназическую программу.

Дальнейшая судьба во многом отмечена двумя важными обстоятельствами: **будучи дворянином, он не получил даже гимназического образования, а после ухода из-под родительского крова никогда не имел собственного дома и провел всю жизнь в отелях, чужих домах и съемных квартирах.**

Первое стихотворение Бунин написал в 8 лет. В мае 1887 года произведение юного писателя впервые появилось в печати: петербургский еженедельный журнал «Родина» опубликовал одно из его стихотворений.

*Ночь печальна, как мечты мои.  
Далеко в глухой степи широкой  
Огонек мерцает одинокий...  
В сердце много грусти и любви.  
Но кому и как расскажешь ты,  
Что зовет тебя, чем сердце полно!  
— Путь далек, глухая степь безмолвна,  
Ночь печальна, как мои мечты.*

В 1889 г. Бунин покинул имение и был вынужден искать работу, чтобы обеспечить себе скромное существование. Работал корректором, статистиком, библиотекарем, сотрудничал в газете. Часто переезжал – жил то в Орле, то в Харькове, то в Полтаве, то в Москве. В 1891 г. вышел его сборник «Стихотворения», насыщенный впечатлениями от родной Орловщины.

В 1891 г. Бунин знакомится с Варварой Владимировной Пащенко, работавшей корректором газеты «Орловский вестник». В 1891 г. они стали жить одной семьей, но так как родители Варвары Владимировны были против этого брака, супруги жили невенчанные.

В начале 1895 г. супруги расстаются. И.А. Бунин оставляет службу и переезжает сначала в Петербург, а затем – в Москву.

В этом же году опубликован рассказ «На край света», хорошо принятый критикой. Вдохновленный успехом, Бунин целиком переходит к литературному творчеству.

В 1898 г. женился на Анне Цакни — гречанке, дочери революционера и эмигранта Николая Петровича Цакни. Семейная жизнь опять оказалась неудачной, и в 1900 г. супруги развелись, а в 1905 г. скончался их сын Николай.

В 1898 г. выходит сборник стихов «*Под открытым небом*». **В 1901 – сборник «Листопад», за который он удостоился высшей премии Академии наук – Пушкинской премии.**

В 1899 г. познакомился с М. Горьким, который привлекает его к сотрудничеству в издательстве «Знание», где появились лучшие рассказы того времени: «*Антоновские яблоки*» (1900), «*Сосны*» и «*Новая дорога*» (1901), «*Чернозем*» (1904). Горький напишет: «...если скажут о нем: это лучший стилист современности — здесь не будет преувеличения».

1890-е–1900-е – время напряженной работы и бурного роста популярности Бунина. Выходят книга «*На край света и другие рассказы*» (1897) и стихотворный сборник «*Под открытым небом*» (1898).

**Самостоятельно выучив английский язык**, Бунин переводит и издает в 1896 поэму американского писателя Г. Лонгфелло *«Песнь о Гайавате»*. Эта работа сразу была оценена как одна из лучших в русской переводческой традиции, и за нее в **1903 Российская академия наук присуждает Бунину Пушкинскую премию**. А уже в 1902–1909 издательство «Знание» выпускает его первое собрание сочинений в 5 томах.

**В ноябре 1906 Бунин знакомится с В.Н. Муромцевой (1881–1961)**, ставшей его женой, самым близким человеком, а после смерти мужа – его биографом, издателем и комментатором.

С 1907 по 1915 год Бунин не один раз бывал в Турции, в странах Малой Азии, в Греции, в Иране, Алжире, Египте, Цейлоне, Тунисе и на окраинах Сахары, в Индии, изъездил почти всю Европу, особенно Сицилию и Италию, был в Румынии и Сербии.

К этому времени в сознании читателей и критиков Бунин – один из первых писателей России. В **1909 ему присуждается вторая Пушкинская премия** и его избирают почетным академиком **Российской академии наук**.

В 1910 выходит повесть *«Деревня»*,

в 1912 – сборник *«Суходол»*: повести и рассказы 1911–1912,

в 1913 – книга *«Иоанн Рыдалец»*: рассказы и стихи 1912–1913,

в 1916 – *«Господин из Сан-Франциско»*: произведения 1915–1916.

Эти книги – безусловные шедевры дореволюционной прозы Бунина. И уже в 1915 издательство А.Ф. Маркса выпустило второе собрание сочинений писателя – в 6 томах.

Первая мировая война была воспринята Буниным как **величайшее потрясение и предзнаменование крушения России**.

К Февральской и Октябрьской революциям 1917 г. И.А. Бунин отнесся крайне враждебно и воспринимал как катастрофу. 21 мая 1918 г. он уехал из Москвы в Одессу, а в **феврале 1920 г. Навсегда покинул Россию, эмигрировал** сначала на Балканы, а затем во Францию.

Томительная боль разлуки с Родиной и упрямое нежелание смириться с неизбежностью этой разлуки парадоксальным образом приводят к расцвету творчества Бунина периода эмиграции. Его мастерство достигает предельной филигранности. Почти все произведения этих лет – **о былой России**.

В эмиграции Буниным написано десять новых книг прозы, в том числе *«Роза Иерихона»* (1924), *«Солнечный удар»* (1927), *«Божье древо»* (1931), повесть *«Митина любовь»* (1925). В 1943 (полное издание – 1946) писатель издает вершинную книгу своей малой прозы, сборник рассказов *«Темные аллеи»*. *«Все рассказы этой книги только о любви, о ее „темных“ и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях»*, – сказал Бунин в одном из писем Н.А. Тэффи.

**В 1933 Бунин стал первым русским лауреатом Нобелевской премии по литературе – «за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в прозе типичный русский характер».**

В 1939 г., после начала Второй мировой войны, Бунины поселились на юге Франции, в Грассе, на вилле «Жаннет», где и провели всю войну. Бунин отказывался от любых форм сотрудничества с нацистскими оккупантами и

старался постоянно следить за событиями в России. В 1945 г. Бунины вернулись обратно в Париж. Бунин неоднократно выражал желание возвратиться в Россию, «великодушной мерой» назвал в 1946 г. указ советского правительства *«О восстановлении в гражданстве СССР подданных бывшей Российской империи...»*. Но Постановление Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», растоптавшее А. Ахматову и М. Зощенко, привело к тому, что Бунин навсегда отказался от намерения вернуться на Родину. Последние годы писателя прошли в нищете.

Умер И.А. Бунин в Париже. **В ночь с 7 на 8 ноября 1953 года**, через два часа после полуночи Бунина не стало: он умер тихо и спокойно, во сне. На его постели лежал роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Похоронен И.А. Бунин на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, под Парижем.

### **Особенности поэзии Бунина**

Лирика в творчестве Бунина занимает важнейшее место. Он писал в «традиционном» стиле, но показывал тем не менее новые грани и возможности стихотворения. Литератор всегда оставался верен один раз и навсегда найденному стилю – **четкому, сдержанному, гармоничному**. Кажется порой, что язык его сух, однако как удивительно точно передает он и красоту природы, и боль любви, и переживания о жизни... **Состояние души автора – вот что впитала в себя лирика Бунина**. Ее философичность, лаконизм и изысканность не оставляли равнодушными и читателей, и многих его коллег-литераторов, и критиков, восхищавшихся способностью Ивана Алексеевича чувствовать и передавать слово.

Еще одна характерная особенность лирики Бунина в том, что даже показывая отрицательные грани жизни, задумываясь об этом, **он не дает себе права судить кого-либо**. Он лишь предоставляет читателю право решать самому, «что такое хорошо, а что такое плохо». **Его поэзия реальна**, не зря же принято называть Ивана Алексеевича продолжателем чеховского реализма. Если говорить об особенностях поэтики стихотворений Бунина, можно выделить следующее: **сохранение традиций девятнадцатого века, точное употребление эпитетов** (ими изобилует его лирика), **простота и естественность слова** (оно будто живое в его стихах), **непрерывное использование стилистических фигур и приемов**, таких как звукопись, оксюморон, метафоры, олицетворения, эпитеты и многие другие.

### **Темы лирики Бунина**

Условно говоря, стихотворения Ивана Алексеевича Бунина можно разделить на три большие части – **пейзажные, философские и любовные**.

**Пейзажная лирика**. Именно с пейзажных стихотворений начал свой творческий путь Иван Бунин. Стихи пейзажной лирики Бунина обладают невероятной выразительностью, они настолько живописны, что кажется – ты смотришь на картину, а не читаешь текст.

Наиболее часто используется поэтом **образ осени и русского леса**. Лес для него – точно музыка, которую он поет с огромной любовью, поэтому и все его стихи - музыкальны. В изображении пейзажей у Бунина встречается **множество различных цветов и звуковых эффектов**, точно подобранных эпитетов, олицетворений, метафор, помогающих автору создать удивительно

точные образы. **Лирического героя здесь нет, все внимание сосредоточено на красоте природы.** Очень часто Бунин показывает **ночные пейзажи**, поскольку ночь – его любимое время суток. Ночью уснувшая природа кажется волшебной, манящей, очаровывает еще более – именно поэтому много стихотворений посвящено ночи.

Как правило, в большей части его стихов встречаются, помимо ночи и леса, **образы неба, звезд, бескрайних степей.** Сочиняя пейзажную лирику, поэт видел перед собой любимую Орловщину, где прошло его детство.

**Философская лирика.** Пейзажная лирика Бунина постепенно уступила место философской, вернее, плавно перетекла в нее. Началось это на рубеже веков, с начала нового столетия. Философская лирика Бунина **говорит о жизни и о смерти.** Бунин хотел разобраться, почему случается какое-либо событие, он размышлял о вечном – **о добре и зле, о правде, о памяти, о прошлом и настоящем.** В этот период в его стихотворениях можно найти множество обращений к истории разных стран. Он интересовался легендами Востока, античной Греции, божествами, христианством. **Одиночество и обреченность, вечность, человеческая судьба** – эти темы также нередки в философской лирике Бунина. Он стремился в своих стихотворениях понять смысл жизни – и характерной при этом становится связь философских стихотворений с пейзажными: именно в любви к природе и почитании ее поэт находил спасение для человеческой души.

Философская лирика Ивана Алексеевича отличается особой атмосферой – **абсолютной тишиной.** Когда читаешь стихотворения этой тематики, кажется, что даже воздух перестает колебаться. Шум, суэта отвлекают от главного – от духовной жизни. Лирический герой Бунина тяжело переживает своё одиночество; в стихотворениях лирический герой пытается осмыслить быстротечность человеческой жизни и времени.

**Любовная лирика.** Стихи о любви в творчестве Ивана Алексеевича Бунина представлены несколько в меньшем количестве, но тем не менее играют большую роль среди его произведений.

Давным-давно любовную лирику Бунина определили как **трагедийную** – пожалуй, это наиболее емкое и точное определение. **Любовь** для Ивана Алексеевича – **самое сокровенное, важное, главное, то, ради чего стоит жить на земле.** Он абсолютно уверен в существовании настоящей любви, и, хотя много стихотворений посвящено у него любовным страданиям, о взаимной, счастливой любви он пишет тоже, хоть и реже. Одним из основных мотивов любовной лирики Бунина считается **одиночество, неразделенность любви, невозможность испытать счастье.** Она потому и трагедийна, что преобладают в ней мысли о том, что не сбылось, воспоминания об ушедшем, сожаления о потерянном, непрочность человеческих взаимоотношений.

Помимо вышеозвученных тем, в творчестве Ивана Алексеевича присутствуют следующие: **гражданская лирика** – стихотворения о тяжелой судьбе простого народа; **тема Родины** – ностальгия по старой России, стихотворения на подобные темы нередки для эмигрантского периода творчества поэта; **тема свободы, истории и человека; тема поэта и поэзии** – предназначение поэта в жизни.

Иван Алексеевич Бунин внес большой вклад в развитие русской литературы. Не зря именно он стал первым русским литератором, получившим Нобелевскую премию – по сути, мировое признание. Как прозу, так и поэзию Бунина должен знать каждый человек, особенно если он считает себя ценителем литературы.

### Цикл рассказов «Тёмные аллеи»

**В конце своей жизни И. Бунин создал «Тёмные аллеи» — сборник рассказов о любви. По его собственному признанию, он «написал 38 раз об одном и том же» — и всё же эти рассказы можно перечитывать вновь и вновь, каждый раз открывая для себя что-то новое. От этих рассказов исходит такая мощная энергия, что совершенно забываешь: человеку, писавшему их, было за 60.**

Цикл рассказов, составивших книгу «Тёмные аллеи» явился центральным событием бунинского творчества последних лет. **Это единственная в своем роде книга в русской литературе, где все о любви.** Все, что прямо не касается ее, сведено в рассказах к минимуму, нередко герои **безымянны, лишены «биографии».**

**Работа над сборником «Тёмные аллеи» велась с 1937 по 1945 годы.** Бунин писал свою книгу «запоем», и случались недели, когда он буквально не отрывался от письменного стола с утра до вечера, запираясь в своей комнате. Несколько раз переписывал рассказ, подбирая имена героям, заглавиям.

Сборник открывается рассказ «*Тёмные аллеи*», его название стало названием всего цикла рассказов.

**Первое издание сборника состоялось в 1943 году в Нью-Йорке** тиражом в **600** экземпляров (в сборник вошло 11 рассказов из 20 написанных: «Тёмные аллеи», «Кавказ», «Баллада», «Спят», «Муза», «Поздний час», «Руся», «В Париже», «Таня», «Натали», «Апрель»). Через 3 года в Париже на русском языке вышел в свет сборник полностью (в него вошло **38** новелл). В Советском Союзе рассказы впервые начали печатать **с 1955 года.**

**Обратимся к дневнику писателя:** *«Плохо мы живём в Грассе, очень плохо. Ну, картошку мёрзлую едим. Или водичку, в которой плавает что-то мерзкое, морковка какая-нибудь. Это называется супом... Живём мы коммуной. Шесть человек. И ни у кого гроша нет за душой – деньги Нобелевской премии давно уже прожиты».*

Почти невероятно, что в этих условиях создавалась одна из лучших книг русской литературы. И о чём? О любви!

**Русская классическая литература долгое время решала философско-нравственные проблемы, а любовь отступала на второй план.** Л. Н. Толстой в 80-е годы пришёл к мысли, что любовь – это грех, это нечто постыдное. В «Крейцеровой сонате» он писал: *«Предполагается в теории, что любовь есть нечто идеальное, возвышенное, а на практике любовь ведь есть нечто мерзкое...»*

Преклоняясь перед Толстым, Бунин всё же никогда не мог согласиться с его словами: **«Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена».**

Интересен взгляд И. Бунина на любовь. Однажды в разговоре о счастье он привёл слова Л. Толстого: *«Счастья в жизни нет, есть только зарницы его - цените их, живите ими».*

**И любовь в понимании И. Бунина - это зарница: вспыхнула и погасла.**

О героях Бунина нельзя сказать: **«Они жили долго и умерли в один день».** Описание тихого семейного счастья не привлекает писателя - как бы сильно герои не любили друг друга, **финал всех рассказов печален. Герои расстаются.** В этой разлуке **«есть высокое значение».** Только в таком случае, по мысли Бунина, любовь остаётся *«где-то в сердце на всю жизнь».*