

группа Л-230911, 20.02.2024, литература

Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до **10.00 23.02 февраля.**

**Тема: «Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930).
Поэтическое новаторство поэта»**

План работы:

1. Прочитать *стихотворения* «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».

2. Изучить материалы к уроку, составить **хронологическую таблицу жизни и творчества В.Маяковского.**

Дата	Событие

3. Самостоятельно подготовить письменное сообщение на тему: «**В. Маяковский и футуристы**».

4. Прочитать поэму «**Облако в штанах**» и письменно дать ответ на вопрос:

- Какие черты соединяет в себе образ главного героя?



*Я хочу быть понят моей страной,
а не буду понят, - что ж,
по родной стране пройду стороной,
как проходит косой дождь!*
В.В.Маяковский

В мировой поэзии XX века В.Маяковскому принадлежит **исключительная роль**. Он вошел в литературу как **поэт-трибун, как «агитатор, горлан, главарь»**.

Владимир Владимирович Маяковский родился в селе Багдади Кутаисской губернии. Отец — дворянин, служил лесничим, предки — из казаков Запорожской Сечи; мать из рода кубанских казаков.

В июле **1906 г.**, после смерти отца, вместе с матерью и двумя сестрами переезжает в Москву, где поступает в **IV класс 5-й классической гимназии** (за неуплату денег за обучение был исключен из V класса в марте 1908 г.).

В Москве Маяковский знакомится с революционно настроенными студентами, увлекается марксистской литературой, вступает в начале 1908 г. в партию большевиков, подвергается арестам, **11 месяцев проводит в Бутырской тюрьме**, откуда освобождается в январе 1910 г. как несовершеннолетний.

В тюрьме Маяковский написал тетрадь стихов (1909), которая была отобрана надзирателями; с нее поэт исчислял начало своего творчества. После освобождения из тюрьмы он прерывает партийную работу, чтобы "делать социалистическое искусство".

В 1911 году Маяковский поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Здесь он знакомится с **Давидом Бурлюком**, руководителем футуристической группы «Гилея», и входит в его поэтический круг.

Через три года, в **феврале 1914**, Маяковский вместе с Бурлюком был исключен из училища за публичные выступления.

В **1915—1917 гг.** Маяковский проходит **военную службу** в Петрограде в автошколе. Там же он встречает и горячо поддерживает революцию. Маяковский становится одним из идеологов «литературы факта» — концепции, основанной на иллюзии максимального сближения литературы и жизни. Поэзия этого периода похожа на журналистику и оперативно откликается на самые важные общественные события.

В июле **1915 года** Маяковский познакомился с **Лилей и Осипом Бриками**. Брик и его жена, Лиля Юрьевна, проявили сочувственное внимание к Владимиру Владимировичу, угадав в нем большой поэтический талант. Отношения Маяковского с Лилей Брик складывались неординарно с самого начала. Спустя три года Лиля сказала мужу о том, что они с Маяковским любят друг друга. Эти отношения с перерывами продлились до самой смерти поэта, то вспыхивая, то угасая.

17 декабря 1918 г. поэт впервые прочел со сцены Матросского театра стихи "**Левый марш (Матросам)**".

В **марте 1919 г.** он переезжает в Москву, начинает активно сотрудничать в РОСТА (Российское телеграфное агентство), оформляет (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты ("Окна РОСТА").

В **1919 г.** вышло первое собрание сочинений поэта — "**Все сочиненное Владимиром Маяковским. 1909-1919**".

В конце **10-х гг.** Маяковский связывает свои творческие замыслы с "левым искусством", выступает в "Газете футуристов", в газете "Искусство коммуны". Футуризм Маяковского с самого начала и до конца дней поэта имел романтический характер. Маяковский и в советское время оставался футуристом, хотя и с новыми свойствами: "комфутом", то есть коммунистическим футуристом, а также руководителем ЛЕФа (Левого фронта искусств) (1922—1928).

В 1922—1924 гг. Маяковский совершает несколько поездок за границу — Латвия, Франция, Германия; пишет очерки и стихи о европейских впечатлениях: "Как работает республика демократическая?" (1922); "Париж (Разговорчики с Эйфелевой башней)" (1923) и ряд других. В Париже поэт будет и в 1925, 1927, 1928, 1929 гг. (лирический цикл "Париж"); в 1925 г. состоится поездка Маяковского по Америке ("Мое открытие Америки").

В 1925—1928 гг. он много ездит по Советскому Союзу, выступает в самых разных аудиториях. В эти годы поэт публикует: "Товарищу Нетте, пароходу и человеку" (1926); "По городам Союза" (1927); "Рассказ литейщика Ивана Козырева..." (1928); поэмы "Облако в штанах" (1914—1915) и "Флейта-позвоночник" (1915); пьесу "Мистерия-буфф"; поэму "150 000 000" (1919—1920); поэмы "Люблю" (1922), "Про это" (1923) и "Владимир Ильич Ленин" (1924), поэма "Хорошо!" (1927); пьесы "Клоп" (1928—1929) и "Баня" (1929—1930) и др.

1930 год начался неудачно для Маяковского. Он много болел. В феврале Лиля и Осип Брик уехали в Европу. Без успеха в марте прошла премьера пьесы «Баня», провал ожидал и спектакль «Клоп». **Началась травля поэта в прессе**, его сатирическое творчество называли антисоветским. **В начале апреля 1930-го** поэту отказали в визе для заграничной поездки. За два дня до трагедии, 12 апреля, у Маяковского состоялась встреча с читателями в Политехническом институте, на которой собрались, в основном, комсомольцы; прозвучало много хамских выкриков с мест. Его душевное состояние становилось всё более угнетающим.

15 апреля 1930 года в газетах появилось сообщение: *«Вчера, 14 апреля, в 10 часов 15 минут утра в своём рабочем кабинете (Лубянский проезд, 3) покончил жизнь самоубийством поэт Владимир Маяковский. Как сообщил нашему сотруднику следователь тов. Сырцов, предварительные данные следствия указывают, что самоубийство вызвано причинами чисто личного порядка, не имеющими ничего общего с общественной и литературной деятельностью по эта. Самоубийству предшествовала длительная болезнь, после которой поэт ещё не совсем поправился».*

Одновременно было опубликовано **предсмертное письмо** почти без знаков препинания:

«ВСЕМ

В том что умираю не вините никого, и пожалуйста не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.

Мама, сёстры и товарищи, простите — это не способ (другим не советую) но у меня выходов нет. Лиля — люби меня.

Товарищ правительство, моя семья это Лиля Брик, мама, сёстры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь — спасибо. Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся...»

До сих пор вокруг гибели Маяковского много невыясненного. Среди многих предположений есть и версия об убийстве поэта сотрудниками ОГПУ.

Темы и образы в ранней лирике В. В. Маяковского

1. Основной конфликт ранних произведений	
Противопоставление	
мечта	действительность
стремление к гармонии	невозможность гармонических отношений в современной поэту жизни
поэт	толпа
2. Ранимость и чуткость поэтической души	
Внешнее представление о поэте	Каков поэт на самом деле
<ul style="list-style-type: none"> • С первого же появления В. В. Маяковского в печати и на эстраде ему навязали амплуа хулигана. • Высокий, странно выглядевший в неизменной жёлтой кофте («Чтобы не походить на вас!»), этот хулиган-горлопан был ненавистен определённой категории публики 	<p>За внешней, напускной грубостью В. В. Маяковского скрывается ранимая и чуткая душа поэта, одинокая и не всегда понятая. Маяковский одинок, и одинок его лирический герой:</p> <p><i>Время!</i> <i>Хоть ты, хромой богомаз,</i> <i>лик намалюй мой</i> <i>в божницу уродца века!</i> <i>Я одинок, как последний глаз</i> <i>у идущего к слепым человека!</i></p>
3. Лирический герой раннего Маяковского	
<ul style="list-style-type: none"> • Сильная бунтующая личность, протестующая против начавшейся мировой войны и социальных несправедливостей; • личность, противопоставляющая себя обывателям; • одинокий герой; • автором создаётся образ, который несёт на себе печать трагизма; • одинокий лирический герой ранней лирики Маяковского окружён антиподами; • временами автор надевает на своего героя маску циника и пошляка от великого отчаяния, устав бороться с «громадиной зла» 	

Характеризуя **особенности лирики**, порождённой пооктябрьской действительностью, Маяковский называл её **«лозунговой»**, «подхлестывающей революционную практику». Достоинства её оценивались в этом случае действенностью стиха. Отсюда — пристрастие поэта к жанру «марша», где прямо обращённое к огромной аудитории слово призвано сообщить ей заряд целенаправленной энергии. Наиболее ярко сказалось это в «Левом марше», где средствами стиха замечательно передана характерная для этого времени атмосфера митинга, на котором возникающее у людей чувство единства вызывает желание встать в строй, занять место в боевых рядах.

Сатирические произведения В. В. Маяковский создавал на всех этапах своего творчества. Известно, что в ранние годы он сотрудничал в журналах «Сатирикон» и «Новый Сатирикон», а в своей автобиографии «Я сам» под датой «1928», то есть за два года до смерти, написал: «Пишу поэму

«Плохо» в противовес поэме 1927 года «Хорошо»). Правда, «Плохо» поэт так и не написал, но сатире отдавал дань и в стихах, и в пьесах.

О сатире Маяковский говорил: *«Сатира — это взгляд на мир через увеличительное стекло»*. Один из сборников своих стихотворений поэт назвал так: *«Маяковский улыбается, Маяковский смеётся, Маяковский издевается»*. В своей работе поэт активно опирался на сатирический опыт русской классической литературы.

В дореволюционный период творчества поэта основной целью его сатиры было беспощадное обличение существующего строя. После событий 1917 г. сатира переросла в борьбу за укрепление нового, социалистического общества.

Тематика сатирических произведений Маяковского многообразна. Она обусловлена двумя центральными задачами — борьбой с ненавистного поэта буржуазным миром и обличением всех пережитков в быту и сознании людей. Эти направления тесно связаны друг с другом.

Первая группа сатирических произведений поэта разоблачает и высмеивает **мещанство** («О дряни», «Ещё раз о дряни», «Ханжа», «Маруся отравилась» и др.). **Вторая группа** — это борьба с **бюрократизмом и другими общественными недостатками** («Прозаседавшиеся», «Бюрократизм», «Взяточники», «Протекция»). И, наконец, **третья группа разоблачает капитализм** («Как работает республика демократическая?», «Моя речь на Генуэзской конференции», материалы для «Окон сатиры РОСТА»).

Немало сатирических произведений было написано Маяковским в период работы в «Окнах сатиры РОСТА». В период с 1919-го по 1922 г. идёт работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА», которые поэт назвал «красочной историей трёх боевейших годов Союза». Язык произведений того периода предельно краток и понятен, используются народные жанры: загадка, пословица, частушка, а также пародия на старое искусство. Эта работа помогла поэту отточить сатиру, выработать новые приёмы и навыки.

В 1921 г. выходит стихотворение «О дряни»:

Слава, слава героям!!!

Впрочем,

им

довольно воздали дани.

Теперь поговорим о дряни.

Стихотворение «О дряни» становится программным для последующего творчества В. В. Маяковского.

В период работы в «Окнах сатиры РОСТА» лирический герой Маяковского — бунтующий, гневный, воинствующий, а сатира носит откровенно агитационный характер.

Стихотворения «О дряни» и «Прозаседавшиеся» открыли целую галерею ярких сатирических произведений Маяковского середины 1920-х гг.: «Сергею Есенину» (1926), «Взяточники» (1926), «Критика и самокритика» (1928), «Плюшкин» (1928), «Трус» (1928) и др. Гневная сатира служит великой цели, и потому поэт не имеет права успокаиваться, пока ещё *«очень много разных мерзавцев ходят по нашей земле и вокруг»*.

С именем Владимира Маяковского связан совершенно новый этап в истории русской и мировой литературы. Поэт стал подлинным новатором в создании оригинальной, уникальной формы стиха, он использовал и прочно ввёл в употребление новые средства поэтической речи. Но причиной тому было не просто желание эпатировать читающую публику — он по-новому смотрел на саму поэзию, на искусство, на его цели и задачи, место в общественной и политической жизни народа. И это естественно, ведь Маяковский жил и творил в переломную эпоху. Он был первым социалистическим поэтом первого в мире социалистического общества, **в котором статус поэта ещё не был чётко определён.**

В начале своего творческого пути Владимир Маяковский был довольно близок к футуристам — представителям модного в то время направления в литературе, которое провозглашало абсолютную свободу творчества. Поэт всегда стремился проявлять свободу, независимость от классических норм в области рифмы, структуры стиха, поэтического слова. В футуризме его привлекала возможность искать и сказать «новое слово», но чем дальше, тем живее и громче звучал собственный голос поэта, выводящий его далеко за рамки этого направления.

В поэзии Маяковского всё ярче **проявлялся интерес к социальным темам.** Перед глазами поэта постоянно стоит **образ мрачной жизни народа, «адища города»,** в сознании поэта укрепляется убеждённость в том, что в мире «жирных» всё враждебно человеку, всё уродует и убивает его душу. Потому в произведениях Маяковского всё чаще появляется **образ искалеченной человеческой души,** всё сильнее заметно сострадание людям, вынужденным существовать в «страшном мире», мириться с этим и губить себя. Поэт отчётливо **сознаёт необходимость исправить этот мир,** высказать протест против существующей несправедливости и пошлости. И для этого он использует данное ему мощное оружие — слово.

По его твёрдому убеждению, слово поэта должно «поднимать, и вести, и влечь», должно решительно разить врага. Поэт не имеет права отделять себя от жизни народа, от борьбы за победу революции, за светлое будущее, за счастье и свободу людей. Именно в это время — время революционных преобразований и свершений — особенно чувствуется неразрывная связь поэзии Маяковского с большими и малыми делами, с заботами народа, своей страны. Он пропускал через себя, через свою душу все надежды и мечты, все трудности и противоречия своей эпохи.

Именно благодаря этому из-под его пера выходили такие произведения, как «Разговор с фининспектором о поэзии», «Послание пролетарским поэтам», «Нашему юношеству», «Юбилейное», «Во весь голос» и многие другие.

Поэма «Облако в штанах»

В поэме «Облако в штанах» поэт рассказывает о своей безответной любви с первого взгляда в юную Марию Денисову. Изначально она называлась «Тринадцатый апостол», но по требованию царской цензуры название было изменено поэтом на «Облако в штанах».

В обоих случаях поэма была названа Владимиром Маяковским «трагедией». После, в отдельном издании он дал ей подзаголовок «тетраптих», указав на то, что композиционно она состоит из четырёх частей.

Поэма издавалась с цензурными вырезками с сентября 1925 г. Из поэмы изымались, например, слова «Богоматерь», «Евангелие», «Иисус Христос», «Господин Бог».

«Облако в штанах» - одна из самых известных ранних поэм В. Маяковского. Ее центральная тема - романтический конфликт героя с враждебным ему миром, несправедливые законы которого попирают всяческие нормы этики и морали.

Четыре выкрика: «Долой!»

«Долой вашу любовь!». Глава начинается с ожидания героем возлюбленной, переломным моментом этого ожидания является двенадцатый час. Она появляется и сообщает ему, что она выходит замуж. Затем герой, оставаясь внешне спокойным, переживает нервный срыв внутри. Герой выступает против буржуазного жизненного порядка, где любовь продается за деньги и стабильность.

«Долой ваше искусство!». Искусству красивых вымыслов Маяковский противопоставляет эстетику улицы, кипящую жизнь. Он осознает, как бессильна старая поэзия, она не может воздействовать на действительность:

*«Как вы смеее называться поэтом
и, серенький, чирикать, как перепел!
Сегодня
надо
кастетом
кроиться миру в черепе!»
«Пока выкипячивают, рифмами пиликаая,
из любвей и соловьев какое-то варево,
улица корчится безъязыкая -
ей нечем кричать и разговаривать».*

«Долой ваш строй!». Поэтическое и социальное у Маяковского было изначально взаимосвязано. Он поставил свое творчество на службу массе, социальным низам, с которыми он ощущает единство и слияние. Поэтому крик «Долой ваше искусство!» неотрывен от крика «Долой ваш строй!». Поэт представляет себя выразителем народной боли, предтечей революции и жертвой («распял себя на кресте»).

«Долой вашу религию!». Когда рушится последняя надежда на взаимную любовь, герою остается одно: обратить свой взор к небу, к тому, кто долгие века давал людям утешение в несчастье. Но отклика у бога герой не находит.

*Я думал - ты всесильный божище,
а ты недоучка, крохотный божик.
Видишь, я нагибаюсь,
из-за голенища
достаю сапожный ножик.*

Не эпатаж главная причина богохульства поэта. За всем этим стоит кровавая трагедия войны. Как часто человечество повторяло: если есть Бог, он не может допустить такое. Отсюда бунт против всего неба, против всех святых. Страданию героя нет исхода: на нем замыкается не только драма любви, но и трагедия войны. Трагедийность поэмы подчеркивается

отсутствием отклика, глухотой мира, человечества - всего и всех, к кому обращен страстный монолог поэта:

*«Глухо.
Вселенная спит,
положив на лапу,
с клещами звезд огромное ухо».*

Четыре «выкрика», воплотившиеся в четырех частях поэмы, выражают разнообразные конфликты поэмы, это **любовный конфликт, общественно-социальный, религиозный конфликт**. Центральной в поэме остается тема **любви**.

Удивителен и сам характер лирического героя, это не просто страдающий влюбленный человек, это человек, меняющийся, сочетающий в себе различные качества, это интересный, уникальный герой. В чем же его особенность?

В лирического героя поэмы слиты самые противоречивые черты и качества характера: он грубый и нежный, он сильный и слабый, он предводитель безголосых орд и новый апостол, подобно Христу готовый взойти на крест ради голодных и страждущих.

В поэме лирический герой явный нигилист. Он не просто отрицает, иногда даже глумится над устоявшимися взглядами, авторитетами. Однако, он - облако, поэтому в нем самым парадоксальным образом уживается наряду с нигилизмом страстное стремление к Идеалу. Это стремление находит свое выражение в формах исповеди и проповеди, именно такие жанровые формы приобретает поэма в некоторых своих фрагментах.

Лирический герой близок автору. Маяковский говорит от первого лица, он предельно искренен в проявлении своих чувств и выражении своих мыслей. Ничто в мире не оставляет его равнодушным. Вселенские проблемы – это его личные проблемы. Лирический герой, выброшенный бурей жизни за борт, казалось, близкого и возможного счастья, не может понять и принять этот почти фантастический в своей несуразности мир. Его сознание предельно возмущено, вздыблено. И вот он то осознает горькую правду своего истинного положения бунтаря и каторжника капиталистического города, то обращается к любимой со словами великой нежности и боли... То мечтает об искусстве, которое врежется «кастетом» в продажный мир, то издевается над кукольной поэзией, которая и любовь превращает в расцветочную идиллию... То, наконец, призывает и благословляет очищающую революцию или обрушивается на бога, создавшего такой античеловечный мир, такую страдальческую любовь.