

группа Л-230911, 13.02.2024, литература

Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до **10.00 16.02 февраля**.

Тема: «Серебряный век: общая характеристика и основные представители»

План работы:

1. Изучить материалы к уроку. Выписать основные определения.
2. Заполнить таблицу:

Литературное течение	Представители	Основные черты течения	Отношение к слову
Символизм			
Акмеизм			
Футуризм			

3. Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого, Н. Гумилева, В. Хлебникова (1 на выбор студента).

Для нас дороже всего свобода исканий.

В. Брюсов

Ведь это все русские поэты не на вчера, не на сегодня, а навсегда.

О. Мандельштам

Литература — это зеркало мира. В ней всегда в той или иной степени отражаются процессы, происходящие в обществе. В начале XX в. вся духовная жизнь России была проникнута осмыслением и отражением мира «по-новому», поиском новых необычных форм в искусстве.

Столетие назад «Серебряный век» был в самой силе. Его морозная пыль серебрится в нашей поэзии, живописи, театре, музыке и поэзии. Современникам это время могло казаться временем упадка и заката, мы же видим его из своего нынешнего времени как эпоху буйного роста, многообразия и богатства, которым щедро, в кредит с огромной рассрочкой наделили нас художники рубежа веков. О «Серебряном веке» написано много — и чем больше о нём читаешь, тем больше понимаешь принципиальную невозможность узнать его до конца. Множатся грани, слышатся новые голоса, проступают неожиданные краски.

Появляется много новых талантливых поэтов, много новых литературных направлений. Часто их называют **модернистскими** или **декадентскими**.

Слово «модерн» в переводе с французского означает «*новейший*», «*современный*». В русском модернизме были представлены разные течения: **символизм, акмеизм, футуризм** и др. Модернисты отрицали социальные ценности, выступали против реализма. Их целью было создание новой

поэтической культуры, содействующей духовному совершенствованию человечества.

Модернизм **не отображает действительность, а создает новые художественные миры**, в искусстве наступает эпоха безудержного творческого эксперимента. Искусство становится силой, преобразующей реальность.

Название **«Серебряный век»** прочно закрепилось за периодом развития русского искусства **конца XIX — начала XX вв.** Это было время, даже для русской литературы **удивительное обилием имён** художников, открывавших в искусстве поистине новые пути: **А. А. Ахматова** и **О.Э. Мандельштам**, **А.А. Блок** и **В.Я. Брюсов**, **Д.С. Мережковский** и **Максим Горький**, **В.В. Маяковский** и **В.В. Хлебников...** Этот перечень (разумеется, неполный) можно продолжить именами живописцев (**М.А. Врубель**, **М.В. Нестеров**, **К.А. Коровин**, **В.А. Серов**, **К.А. Сомов** и др.), композиторов (**А.Н. Скрябин**, **И.Ф. Стравинский**, **С.С. Прокофьев**, **С.В. Рахманинов**), философов (**Н.А. Бердяев**, **В.В. Розанов**, **Г.П. Федотов**, **П.А. Флоренский**, **Л.И. Шестов**).

Общим у художников и мыслителей — здесь упомянуты лишь некоторые из них — было **ощущение начала новой эпохи в развитии человечества и новой эпохи в развитии культуры, искусства.** Этим обусловлены напряжённые поиски новых художественных форм, которыми отмечен в истории русской литературы «Серебряный век», и прежде всего возникновение новых направлений (**символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм**), претендовавших на наиболее полное, совершенное выражение требований, предъявляемых искусству временем. Сегодня «Серебряным веком» русской культуры называют исторически непродолжительный период **на рубеже XIX и XX вв.**, отмеченный необыкновенным творческим подъёмом в области поэзии, гуманитарных наук, живописи, музыки, театра. Впервые это название было предложено философом **Николаем Александровичем Бердяевым.** Также этот период называют **русским ренессансом.** Вопрос о хронологических границах этого явления в литературоведении окончательно не решён.

Термин **Серебряный век** появился по аналогии с золотым веком. **Эпитеты «золотой», «серебряный»** имеют значение **не степени качества,** не определенного творческого уровня, а говорят о **разности основных настроений эпохи.**

Символизм — первое и самое крупное из модернистских течений, возникшее в России. Начало теоретическому самоопределению русского символизма было положено **Д. С. Мережковским.** Новому писательскому поколению, считал он, предстоит «огромная переходная и подготовительная работа». Основными элементами этой работы Мережковский назвал «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности». Центральное место в этой триаде понятий было отведено **символу.**

По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции принято выделять **в русском символизме две основные группы поэтов:**

1) Приверженцев первой группы, дебютировавших в 1890-е годы, называют **старшими символистами** (Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус, Валерий Брюсов, Федор Сологуб, Константин Бальмонт).

Они пришли в литературу в 90-е годы XIX века, стремились возродить культуру стиха, боролись за свободу самовыражения поэта, отстаивали культ красоты.

2) В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения (Александр Блок, Андрей Белый, Вячеслав Иванов, Иннокентий Анненский и др.). Принятое обо значение «второй волны» символизма — **младосимволизм**. «Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.

Символизм – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства постижение мира через символы. Ключевым понятием является **символ** – многозначное иносказание, конкретный образ, наделенный неисчерпаемостью значений.

Философ Н.А. Бердяев писал: “Символ есть связь между двумя мирами: чувственным и воображаемым, видимым (реальным) и невидимым (потусторонним)”. «Символизм – это поэзия намеков, а поэт – творец сугубо личных и чисто художественных ценностей» (Брюсов, «Русские символисты»).

Символизм – течение модернизма, для которого характерны «три главных элемента нового искусства»:

- мистическое содержание,
- символы и расширение художественной впечатлительности, т.е. «импрессионизм, передача тончайших впечатлений от мира...»,
- «новое сочетание мыслей, красок и звуков».

Символисты освежили поэтический язык, обогатив музыкальность стиха. Поль Верлен, французский символист, утверждал: «Музыка превыше всего», и символисты использовали звукопись для создания своих символов.

Например,

*Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно бесшумно шуршат камыши.
(звуки «Ш» передают шуршание камыша).*

У К. Бальмонта можно прочесть:

*Лебедь уплыл в полумглу,
Вдаль, под луною белея.
Ластятся волны к веслу,
Ластится к влаге лилея...*

(сонорные звуки «Л» передают плавность, плеск волн, завораживающий поток звуков).

Дмитрий Мережковский (один из философов и теоретиков символизма) писал: “Без веры в божественное начало нет на земле красоты, нет поэзии, нет свободы”.

Цель всего космического процесса развития – выход из мира времени в мир вечности. Способом преодоления земного, прорыва в вечность является творчество, а символ – это средство проникновения в тайный смысл бытия.

Мережковский так сформулировал сущность символизма:

*Милый друг, иль ты не видишь,
Что всё видимое нами –
Только отблеск, только тени
От незримого очами...*

Внутренний мир личности для них - это показатель общего трагического состояния мира. Для их творчества характерно стремление к высшему идеалу. Символисты проповедовали слитность творчества и религии, музыкальность стихотворения.

Символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий. Символисты придали поэтическому слову неведомую прежде подвижность и многозначность, научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла. Символизм пытался создать новую философию культуры, стремился, пройдя мучительный период переоценки ценностей, выработать новое универсальное мировоззрение. Преодолев крайности индивидуализма и субъективизма, символисты на заре XX в. по-новому поставили вопрос об общественной роли художника, начали поиск таких форм искусства, постижение которых могло бы вновь объединить людей.

Акмеизм (от греч. акме – цвет, цветущая сила, вершина, высшая степень чего-либо) – литературное течение, сплотившее больших русских поэтов, прежде всего **Николая Гумилева, Осипа Мандельштама, Анну Ахматову, Сергея Городецкого.**

В 1909 году молодые поэты, которые посещали собрания символистов у петербургского поэта **Вячеслава Иванова**, создали «Поэтическую академию», где изучали теорию стихосложения.

В 1911 году посетители «Поэтической академии» **основали новое литературное объединение – «Цех поэтов»**, название которого указывало на отношение участников к поэзии как к чисто профессиональной деятельности. **Руководителями цеха стали Николай Гумилев и Сергей Городецкий.**

Осенью 1912 года на заседании цеха было принято решение **создать новое поэтическое течение – акмеизм.**

Эстетической реформой акмеизма принято считать статью Николая Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм».

Акмеизм был связан с символизмом, но противостоял его крайностям, акмеисты пытались заново открыть ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира, противопоставляли себя символизму, подвергали критике туманность и зыбкость символистского языка и образа.

Проповедовали ясный, свежий и «простой» поэтический язык, где слова прямо и четко называли бы предметы, а не обращались бы, как в символизме, к «таинственным мирам»: «*Борьба между символизмом и акмеизмом есть прежде всего борьба за этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время*» (С. Городецкий «Некоторые течения в современной русской поэзии»).

Акмеизм, по мысли Гумилева, есть попытка заново открыть ценность человеческой жизни, отказавшись от стремления символистов познать непознаваемое.

Задача литературы – вернуться к «прекрасной ясности» художественного образа, открыть в самой действительности не тайные ее стороны, а ее собственную красоту».

“У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь ещё”, - писал в манифесте акмеистов Сергей Городецкий. Они воспевали прекрасную ясность, любовь и красоту.

Положение программы акмеистов можно проиллюстрировать стихотворением С. Городецкого «Адам»: (акмеизм еще называли адамизм):

*Просторен мир и многозвучен,
И многоцветней радуг он.
И вот Адаму он поручен,
Изобретателю имен.
Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн, и ветхой мглы-
Вот первый подвиг. Подвиг новый-
Живой земле пропеть хвалы.*

На смену неопределенным, красивым, возвышенным символам, недосказанности и невыраженности пришли простые предметы, карикатурные композиции, острые, резкие, вещные знаки мира. Вещный мир, бытовые подробности стали предметом поэзии.

Акмеисты выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя через значимый жест, движение, деталь. Часто состояние чувств не раскрывается непосредственно, оно передается психологически значимым жестом, перечислением вещей. Подобная манера «материализации» переживаний была характерна, например, для многих стихотворений А. Ахматовой.

Затуманенное стекло поэзии было тщательно протерто акмеистами и заиграло яркими красками реального мира.

Основные принципы акмеизма:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и чёткость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к подлинности его чувств;
- поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала.

Футуризм (от лат. futurum — «будущее») — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х гг., прежде всего в Италии и России. Футуризм отличался крайне экстремистской направленностью. Это течение претендовало на построение нового

искусства — «искусства будущего», выступая под лозунгом **нигилистического отрицания всего предшествующего художественного опыта.**

Русский футуризм первоначально возник как школа в живописи. С началом русского литературного футуризма связывают возникновение в 1909 г. группы художников и поэтов «Гилея» («Будетляне»). Впервые публично заявили о себе в сборнике «Садок судей» (1910). Авторами сборника были **Давид Бурлюк, Велимир Хлебников, Василий Каменский.**

В футуризме появились три школы:

1. **эгофутуристы** (*Игорь Северянин, Георгий Иванов, Грааль Арельский*) – выступали за индивидуализм, выражение авторского «я» в оригинальной, изысканной форме.

2. **Кубофутуристы** или «Гилея» (*Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Велимир Хлебников*) – главный принцип: формотворчество.

3. **Имажинисты** (*Сергей Есенин, Вадим Шершеневич, Анатолий Мариенгоф*) – призывали вернуть слову его первоначальную яркость.

В своем манифесте "Пощечина общественному вкусу" (1912 г.) футуристы провозгласили **отказ от старой культуры** ("Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности").

Футуристы отрицали классическую литературу, считали ее устаревшей, не соответствующей времени, выступали за все новое: слова, чувства, рифмы и т.д.

Характерные черты футуризма:

- отрицание гармонии;
- **деэстетизация творчества** («Улица провалилась, как нос сифилитика...»);
- **словотворчество**, попытка создать некий «заумный язык», многочисленные **неологизмы** (слова, созданные автором): «крылышкуя», «лебедиво», «времирей», «смеянствуют»;
- **телеграфный синтаксис** (отсутствие знаков препинания, предлогов);
- **бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;**
- **отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее;**
- **новый графический способ оформления стихов** (стихи часто набирались шрифтами разных размеров);
- **бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство** в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- **культ техники, индустриальных городов.**

Футуризм отрицает культурные традиции и выдвигает идею рождения сверхискусства, способного преобразить мир, он весь устремлен в будущее. Идти в будущее означало творить его.

Футуризм воплощался не только в литературных произведениях, но и в самом поведении участников течения. **Внешняя манера поведения, вызывающие одежды, голосовые данные – имели большое значение.**

Оптимальной для футуристов читательской реакцией на их творчество были не похвала и сочувствие, а **агрессивное неприятие, протест**. Опасение равнодушия приводит футуристов к сознательному **эпатажу** обывательского общества (**эпатаж** - *умышленно скандальная выходка или вызывающее, шокирующее поведение, противоречащее принятым в обществе нормам, производимые с целью привлечения к себе внимания*).

Складывается своего рода репертуар эпатирования: хлесткие названия («**Дохлая луна**», «**Доители изнуренных жаб**» - сборники произведений, манифест «**Идите к черту**»), уничижительные отзывы о предшествующей культурной традиции, вызывающее внешнее оформление выступлений (удары гонга, отмечающие начало и конец выступления, они выходили на эстраду с разрисованными лицами, не читали, а выкрикивали стихи, деревянная ложка в петлице Малевича, желтая кофта Маяковского, диванная подушка на шнуре через шею у **А.Крученых**). Поэтому необходимым условием его существования становится **атмосфера литературного скандала**.

Деформируя действительность, футуристы стремились подчеркнуть дисгармонию мира. Однако энергия разрушения привела к тому, что искусство футуризма стало носить античеловеческий характер. Слишком радикальные высказывания футуристов отпугивали широкого читателя, а «заумный язык», который они изобретали, так и не стал языком будущего. Футуристы хотели пройти от нуля к бесконечности, но прошли обратный путь, потому что человек без прошлого напоминает бабочку-однодневку, родившуюся на заре и умирающую к вечеру. В 1914 г. русский футуризм тихо скончался, не оставив наследника.