

группа Л-230911, 06.02.2024, литература

Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до **10.00 11.02 февраля**.

Тема: «Максим Горький (1868-1936). Пьеса «На дне». Роль правды в произведении»

План работы:

1. Изучить материалы к уроку.
2. Прочитать пьесу Максима Горького «На дне».
3. Заполнить таблицу:

Герой	Профессия, чем занимается в ночлежке?	Предыстория героя, как попал на «дно»	К чему стремится, о чём мечтает?	Как отнёсся к утешению Луки	Что говорить после ухода Луки?	Судьба героя в конце пьесы
Васька Пепел						
Клещ						
Анна						
Настя						
Бубнов						
Барон						
Сатин						
Актёр						

4. Составьте таблицу «Три «правды» в пьесе».

«Правда» Луки	«Правда» Сатина	«Правда» Бубнова

5. Дать развернутый ответ на вопрос:

- Представьте, что Лука возвращается в ночлежку через несколько месяцев после самоубийства Актёра. Как его встретят «бывшие люди»?

Драма – один из трёх родов литературы, наряду с эпосом и лирикой, принадлежит одновременно двум видам искусства: литературе и театру.

Драма (греч. — «действие») — самый «действенный» род литературы. Она предназначена для постановки на сцене. Поэтому драматург не может, в отличие от автора эпического произведения, прямо выразить свою позицию — исключения составляют лишь авторские ремарки, которые предназначены для читателя или актёра, но которых не увидит зритель. Драматург ещё и ограничен в объёме произведения (спектакль обычно идёт два-три часа) и в числе действующих лиц (все они должны поместиться на сцене и успеть реализовать себя). Поэтому в драме особая нагрузка ложится на **конфликт** — острое столкновение между героями по очень значимому для них поводу. В противном случае герои просто не смогут реализовать себя в ограниченном объёме драмы и сценического пространства. Драматург завязывает такой узел, при распутывании которого человек показывает себя со многих сторон. При этом **в драме не может быть лишних героев** — все герои должны быть включены в конфликт.

Композиция – расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.

Ремарка – замечание автора текста, уточняющее или дополняющее какие-либо детали, внесюжетный элемент произведения, композиционно-стилистический приём, заключающийся в отступлении автора от непосредственного сюжетного повествования.

18 декабря 1902 года в Московском Художественном театре проходит премьера пьесы «На дне». На сцене возникает картина: подвал, похожий на пещеру, потолок с тяжёлыми сводами, с обвалившейся штукатуркой. По стенам – везде нары. Это – пространство для «бывших людей» – обитателей ночлежки Костылёва. В этом сумрачном царстве свои законы, свои проблемы и свои герои.

Антон Павлович Чехов после прочтения рукописей «На дне», предупреждает Максима Горького: *«Настроение мрачное, тяжкое, публика с непривычки будет уходить из театра...»*. И действительно, у пьесы сложный путь к зрителю – запрет цензуры, но руководители театра её отстаивают. Многие уверены, что постановка провалится. **Однако премьера имеет большой успех.** Публика не отпускает артистов, многократно вызывая их на бис, поздравляя режиссёра и, наконец, самого автора.

«На дне» — пьеса неоднозначная, допускающая различные толкования, в том числе и несогласные с замыслом своего автора. В ней отразился личностный конфликт самого автора: противоречие между Горьким-идеологом и Горьким-человеком. **Окончательное своё название пьеса получила на театральной афише,** после того как Горький перебрал другие: *«Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни»*. В отличие от первоначальных, оттеняющих трагичное положение босяков, последнее явно обладало многозначностью, воспринималось широко: «на дне» не только жизни, а в первую очередь человеческой души.

Действие «На дне» развивается по нескольким параллельным сюжетным линиям, которые практически не взаимодействуют друг с другом. Особое место занимают отношения хозяина ночлежки Костылёва, с женой Василисой, её сестрой Наташей и вором Васькой Пеплом. Отдельно стоит история Клеца, спившегося и опустившегося слесаря, и его умирающей жены Анны. Горький сопоставляет различные мнения, мировоззрения героев и показывает действительность, которая их окружает, поэтому пьесу можно отнести в разряд **социально-философской драмы.**

Авторские пояснения немногословны: мы знаем только возраст и профессию персонажей. В списке действующих лиц многие – «бывшие люди» (бывший слесарь, бывший актёр, бывший барон). Они оказались на «дне» общества.

В чём причина такой жизни героев? Актёр спился, он считает, что для него всё кончено. Бубнов, в прошлом мастер по изготовлению изделий из меха и кожи, оставил мастерскую якобы из-за измены жены, но на самом деле пропил её. Васька Пепел – представитель «воровской династии», поэтому никакого другого пути он и не ищет. Одна из наиболее ярких фигур

в пьесе – Сатин – бывший телеграфист, который попадает в тюрьму за убийство. Обитатели ночлежки, все как один, винят в своём положении не себя, а обстоятельства. Они уверены, что просто не смогли противостоять мрачным реалиям жизни.

В пьесе нет единого сюжета и действия, как и нет главного героя. Люди входят и выходят: некоторые навсегда. Персонажи хаотично думают и говорят о своём, вторгаются в чужие жалобы, тревоги, невольно дают оценки надеждам соседей. И каждый из них несёт какую-то свою философию, свою «правду». Слово «правда» является ключевым в произведении. Оно проходит сквозь него красной нитью.

Начнём с пожилого странника **Луки**. С его появлением в ночлежке действие начинает разворачиваться особенно стремительно. Он чуток, добр к тем, кто нуждается в помощи, он вселяет в каждого надежду: рассказывает Актёру о лечебнице для алкоголиков, советует Пеплу уйти в Сибирь, Анне говорит о счастье в загробном мире. То, что говорит Лука, нельзя назвать просто ложью. Скорее он внушает веру в то, что из любой безвыходной ситуации выход есть. *«Всё ищут люди, всё хотят — как лучше, дай им, Господи, терпенья!»* — искренне говорит Лука и добавляет: *«Кто ищет — найдёт... Помогать только надо им...»* Лука несёт людям спасительную веру. Он думает, что жалостью, состраданием, милосердием, вниманием к человеку можно излечить его душу, чтобы самый последний вор понял: *«Лучше надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно... было уважать...»*. Он внимателен к босякам, это рождает у многих луч надежды. **Лука утешает всех, обещает избавление от страданий со словами:** *«Ты — надейся!», «ты — верь!»*. Только говорит он это не потому, что ждёт перемен, а потому что прекрасно знает, что их не будет. Ему искренне жаль всех этих обездоленных. **Правда Луки заключается в идее сострадания, призыве к уважению.**

Пожилого странника понимает **Сатин**, но их взгляды расходятся. Его правда в том, что человек должен надеяться на свои силы и не ждать сострадания. Он верит в человека, как в Бога. Считает, что человек может верить в самого себя и надеяться на свои силы. Он не видит смысла в жалости и сострадании. *«Какая польза тебе, если я тебя пожалею?»* — спрашивает он Клеца. А затем произносит свой знаменитый монолог о человеке: *«Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит — гордо!»* Сатин говорит не просто о сильной личности. Он говорит о человеке, который способен перестраивать мир по своему усмотрению, творить новые законы мироздания, — о человекобоге.

Правда Бубнова самая категоричная — это правда факта. В ней отсутствует даже малейшая жалость к людям, в его словах звучит безнадежность. Бубнов убеждён, что человек рождается для смерти и незачем жалеть его: *«Все так: родятся, проживут, умирают. И я помру... и ты... Чего жалеть... Ты везде лишняя... да и все люди на земле — лишние»*. Как видим, Бубнов полностью отрицает и себя, и других, его отчаяние порождено безверием. Для него правда — жестокий, убийственный гнёт бесчеловечных обстоятельств.

Сам Максим Горький так определяет основную проблематику пьесы: *«... что лучше: истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Этот вопрос не субъективный, а общефилософский»*.

Трагическая развязка «На дне» – самоубийство Актёра. Он не может выдержать, что нет праведной земли, о которой ему так много рассказывает странник. Его смерть – своего рода авторский приговор проповедям терпения и покорности судьбе и в то же время знак необходимости борьбы за правду.

Писатель хочет донести до нас важную мысль о том, что люди не должны жить иллюзиями: *«Если в мире существует нечто поистине священное и великое, так это непрерывно растущий человек»*, — писал Максим Горький. *«Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!»*.