

## ПЛАН УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

группа Л-240911

дата 14.11.2024

Дисциплина: Литература

**Тема: «Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

План работы:

1. Прочитать поэму **Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**
2. Изучить теоретический материал, составить конспект.
3. Подготовить письменную характеристику героя по плану (по вариантам):
  - 1). Как зовут героя? Каков его внешний вид?
  - 2). Какова его история? Какие беды и невзгоды выпали на его долю?
  - 3). Как герой рассуждает о жизни, что принимает и что отрицает в крестьянском укладе?
  - 4). Какими нравственными качествами наделяет автор героя?
  - 5). Каково представление героя о счастье?

**1 вариант (по списку с 1 по 9):** Яким Нагой (ч. I, гл. 3).

**2 вариант (по списку с 10 по 19):** Ермил Гирин (ч. I, гл. 4).

**3 вариант (по списку с 21 по 27):** Матрена Тимофеевна Корчагина (ч. III, гл. 4—8).

4. Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты [kirjanovam@yandex.ru](mailto:kirjanovam@yandex.ru) в срок до **20-00 15.11.2024**

*Зрелище бедствий народных  
Невыносимо, мой друг...  
Н.А. Некрасов*

### **1. Историческая справка.**

19 февраля 1861 года Александр издал Манифест и Положение, отменявшее крепостное право. Что же получили мужики от господ?

Крестьянам обещали личную свободу и право распоряжаться своим имуществом. Земля признавалась собственностью помещиков. Помещикам вменялось в обязанность выделить крестьянам приусадебный участок и полевой надел.

Крестьяне должны были выкупать у помещика землю. Переход к выкупу земельного надела зависел не от желания крестьян, а от воли помещика. Крестьяне, перешедшие с его разрешения к выкупу земельных наделов, назывались собственниками, а не перешедшие на выкуп - **временнообязанными**. За право пользоваться полученным от помещика наделом земли до перехода на выкуп они должны были исполнять обязательные повинности (платить оброк или отрабатывать барщину).

Установление временнообязанных отношений сохраняют феодальную систему эксплуатации на неопределённый срок. Стоимость надела

определялась не действительной рыночной стоимостью на землю, а доходами, получаемыми помещиком с имения при крепостном праве.

При выкупе земли крестьяне платили за неё вдвое и втрое выше действительной стоимости. Помещикам же выкупная операция давала возможность сохранить в полном размере тот доход, который они получали до реформы.

Нищенский надел не мог прокормить крестьянина, и ему приходилось идти к тому же помещику с просьбой принять на испольщину: обрабатывать господскую землю своими орудиями и получать за труд половину урожая. Закончилось это массовое закабаление крестьян массовым разорением старой деревни. Ни в одной стране мира крестьянство не переживало и после «освобождения» такого разорения, такой нищеты, как в России. Вот почему первой реакцией на Манифест и Положение стало открытое сопротивление основной массы крестьянства, выразившееся в отказе принять эти документы. Литература того времени имела бурный характер. Сами за себя говорят произведения, написанные в то время. Роман Чернышевского «Что делать?», Тургенева «Отцы и дети» и т.д.

**Как же воспринял Н. А. Некрасов реформу, которая не дала народу желаемого освобождения?** Поэт переживал события тех лет трагически, о чём свидетельствуют, в частности, воспоминания Н.Г.Чернышевского: «В день объявления воли я пришёл к нему и застал его в кровати. Он был крайне подавлен; кругом на кровати лежали разные части «Положения» о крестьянах». «Да разве это настоящая воля! - говорил он. – Нет, это чистый обман, издевательство над крестьянами».

## **2. История создания поэмы.**

Вскоре после Крестьянской реформы, в 1862 году возник замысел поэмы.

Её целью Некрасов считал изображение обездоленных крестьянских низов, среди которых – как и во всей России – нет счастливого. Поэт работал над поэмой **с 1863 по 1877 год**, т.е. около 14 лет. За это время замысел менялся, но поэма так и не была закончена автором, поэтому в критике нет единого мнения о её композиции. До сих пор не решён вопрос о порядке расположения её частей. Наиболее аргументированным можно считать порядок расположения частей по хронологии их написания.

«Пролог» и 1 часть - 1868 г.

«Последыш» - 1872 г.

«Крестьянка» -1873 г.

«Пир – на весь мир» Некрасов писал уже находясь в состоянии смертельной болезни, но он не считал эту часть последней, намереваясь продолжить поэму изображением странников в Петербурге.

**Композиция** (расположение частей в определенном порядке в зависимости от целей и замысла автора). произведения строится по законам классической эпопеи: состоит из отдельных частей и глав, связанных мотивом дороги.

Литературный критик В.В.Гиппиус в статье «К изучению поэмы «Кому на Руси жить хорошо» ещё в 1934 году писал: *«Поэма осталась незавершённой, замысел поэта не прояснённым; отдельные части поэмы следовали друг за другом в разное время и не всегда в последовательном порядке. Два вопроса, первоочередные при изучении поэмы, остаются до сих пор спорными: 1) о взаимном расположении дошедших до нас частей и 2) о реконструкции частей ненаписанных и, прежде всего, развязки. Оба вопроса, очевидно, теснейшим образом связаны, и решать их приходится совместно».*

Именно В.В.Гиппиус нашёл в самой поэме объективные указания на последовательность частей: «Время расчислено в ней **«по календарю»**: действие «Пролога» начинается весной, когда птицы вьют гнёзда и кукует кукушка. В главе «Поп» странники говорят: «А время уж не раннее, подходит месяц май». В главе «Сельская ярмонка» есть упоминание: «Лишь на Николу вешнего погода поуставилась»; видимо, в день Николы (9 мая по старому стилю) проходит и сама ярмарка. «Последыш» также начинается точной датой: «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос.» В «Пире на весь мир» сенокос уже кончается: крестьяне едут на базар с сеном. Наконец, в «Крестьянке» - жатва. События, описанные в «Пире на весь мир», относятся к ранней осени (Григорий собирает грибы), а задуманная, но не осуществлённая Некрасовым «петербургская часть» должна была происходить в зимнее время, когда странники придут в Петербург икать доступа «к вельможному боярину, министру государеву». Можно предположить, что петербургскими эпизодами и могла завершиться поэма. В современных публикациях главы располагаются по времени их написания.

*Запись в тетради: «Календарная» композиция поэмы:*

*«Пролог» — весна (птицы вьют гнёзда, кукует кукушка).*

*«Поп» — «А время уж не раннее, подходит месяц май».*

*«Сельская ярмонка» — «лишь на Николу вешнего погода поуставилась» (9 мая по старому стилю).*

*«Последыш» — «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос» (12 июля).*

*«Пир на весь мир» — сенокос кончается (ранняя осень).*

*«Крестьянка» — жатва.*

*Задуманная петербургская часть должна была происходить в зимнее время.*

### **3. Жанр поэмы.**

Сам Некрасов называл «Кому на Руси жить хорошо» поэмой, однако ни на одну из поэм, известных в русской литературе до Некрасова, его произведение в жанровом отношении не похоже. Содержание «Кому на Руси жить хорошо» требовало для своей реализации какой-то новой жанровой формы, и Некрасов создал её.

**Поэма** (от греческого «творить», «творение») - большое эпическое стихотворное произведение.

**Эпопея** (от греческого «собрание песен, сказаний») - наиболее крупная монументальная форма эпической литературы, которая даёт широкую, многогранную, всестороннюю картину мира, включающая глубокие раздумья над судьбами мира и интимные переживания личности. Свообразие поэмы

заключается в том, что это произведение реалистическое – по художественному методу, народное – по своему значению и тематике, эпическое – по широте изображения действительности и героическому пафосу.

В жанровом отношении поэма представляет собой **народную эпопею**, которая по замыслу поэта должна была в завершённом виде включить в себя жанровые особенности всех трёх видов некрасовских поэм: «крестьянской», сатирической, героико-революционной.

Использованная в произведении форма путешествия, встреч, расспросов, рассказов, описаний была очень удобной для того, чтобы дать всестороннее изображение жизни.

#### **Художественное пространство.**

Действие происходит на территории всей Руси. Обратите внимание на названия населенных пунктов, из которых шествуют путники: *Подтянутой губернии, Уезда Терпигорева, Пустопорожней волости, Окольных деревень: Заплатова, Дырявина, Разутова, Знобишина, Горелова, Неелова — Неурожайка тож.*

#### **4. «Счастливые» в поэме.**

Одна из главных, поднятых Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», - это **проблема счастья**.

**Главные действующие лица** — семь мужиков, воплощают собирательный образ народной мудрости и единства. Их судьбы, переплетаясь, создают мозаику русской души, пытающейся разгадать тайну счастья. Важно, что Некрасов не ограничился одним героем, а выбрал семерых, подчеркнув тем самым коллективный характер национального самосознания и его стремления к пониманию счастья.

#### **Формула поисков счастливого.**

1. Помещик
2. Чиновник
3. Священник (поп)
4. Купец
5. Вельможа
6. Министр
7. Царь

Персонажи, встречающиеся мужикам в пути, образуют разнообразные группы в представлении о счастье. Среди них:

- 1) Те, кого семь мужиков считают счастливыми, по общественному мнению: поп, чиновник, купец, царь, помещик.
- 2) Простые люди, находящие радость в малом, например, мужик, радующийся своей живучести после нападения медведя.
- 3) Люди, уважаемые в своём окружении за особые качества или достижения, например, Ермила Гирин или Матрёна Тимофеевна.

4) Гриша Добросклонов, символизирующий счастье в самопожертвовании ради общего блага.

Каждый из этих персонажей является в равной степени и счастливым, и несчастным в своём роде. Например, поп, несмотря на общественное положение, сталкивается с горестями своих прихожан и народными насмешками. Помещик Оболт-Оболдуев, утративший свою былую власть и богатство, страдает от упадка своего дома и земель. Ермила Гирин и Матрёна Тимофеевна, несмотря на своё уважение и смелость, испытывают утраты и унижения. Гриша Добросклонов, молодой семинарист, полон энтузиазма и стремления к идеалам, но перед ним стоит нелёгкий путь “народного заступника”.

Некрасов создаёт разнообразную галерею образов, каждый из которых несёт в себе идею о различных аспектах счастья, показывая его многообразие и сложность. Эти образы взаимодействуют, дополняя и обогащая друг друга, создавая тем самым многогранное представление о счастье в русском обществе того времени.

#### **Понимание счастья разными героями поэмы:**

##### **Поп.**

«В чём счастье, по-вашему?

*Покой, богатство, честь,*

Не так ли, други милые?»

Они сказали: так...

##### **Помещик.**

Кого хочу – помилую,

Кого хочу – казню.

Закон - моё желание!

Кулак – моя полиция!

##### **Матрёна Тимофеевна**

Мне счастье в девках выпало:

У нас была хорошая,

Непьющая семья.

Ключи от счастья женского,

От нашей вольной волюшки,

Заброшены, потеряны

У Бога самого!

##### **Яким Нагой.**

В деревне Босове Яким

Нагой живёт,

Он до смерти работает,

До полусмерти пьёт!..

#### **Глава «Счастливые»**

- Дьячок уволенный.
- Рябая, одноглазая старуха.
- Солдат с медалями.

- Каменотёс с тяжёлым молотом.
- Мужик с одышкойю.
- Дворовый графа Переметьева.
- Крестьянин-белорус.
- Мужик со скулой свороченной.
- Оборванные нищие.

### **Ермила Гирин.**

Имел он всё, что надобно  
 Для счастья: и спокойствие,  
 И деньги, и почёт,  
 Почёт завидный, истинный,  
 Не купленный ни деньгами,  
 Ни страхом: строгой правдою,  
 Умом и добротой.

### **Счастье для 7 мужиков**

... Мы ищем, дядя Влас,  
 Непоротой губернии,  
 Непотрошёной волости,  
 Избытка села!...

### **Авторское понимание счастья.**

Выразителем авторской позиции в поэме является герой Григорий Добросклонов.

### **Гриша Добросклонов**

...и лет пятнадцати  
 Григорий твёрдо знал уже,  
 Что будет жить для счастья  
 Убогого и тёмного родного уголка.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» задумывалась поэтом как рассказ о пореформенной Руси; в задачу автора входило показать изменения в жизни различных социальных слоев; однако со временем содержание поэмы оказалось значительно шире первоначального замысла: Некрасов стал размышлять над вопросом о счастье; социальная проблематика уступила место философской. Может поэтому в заглавии поэмы отсутствует знак вопроса, ибо вопрос о счастье всегда субъективен и неоднозначен.

На протяжении поэмы перед нами предстают различные типы крестьян, и автор реалистически показывает нам расслоение и в среде крестьян. Все эти образы, даже эпизодические, создают мозаичное, яркое полотно поэмы, перекликаются друг с другом. Но главное то, что через всю поэму проходит мысль, что спасение народа, его счастливое будущее находится в его собственных руках.

Глава «Пир на весь мир» придаёт произведению идейную целеустремлённость и определённую завершенность. Некрасов попытался здесь ответить на поставленные в поэме вопросы, изложить своё представление о смысле жизни, о назначении человека, о ложности и несостоятельности эгоистического понимания счастья.

В противовес отталкивающим образам угнетателей народа в поэме нарисован светлый и благородный образ народного заступника. Им является семинарист Гриша Добросклонов — сын «батрачки безответной» и сельского дьячка, жившего «беднее захудалого последнего крестьянина». Голодное детство, суровая юность сблизили его с народом, ускорили духовное созревание и определили жизненный путь Гриши. Многими чертами своего характера Гриша напоминает Добролюбова. Как и Добролюбов, Гриша Добросклонов — борец за народное счастье; он хочет быть первым там, «где трудно дышится, где горе слышится».

Образом Григория Некрасов отвечал на вопрос: что делать борцу за народные интересы? Некрасовский революционер готов отдать свою жизнь за то, чтоб *«каждому крестьянину жилось вольготно-весело на всей святой Руси»*. Его, единственного среди героев поэмы, Некрасов считает счастливым, потому что, по мнению поэта-борца, счастлив только борец за народное дело. Некрасов заканчивает рассказ о Грише на оптимистической ноте, наделяя героя несокрушимой силой и, главное, верой в светлое будущее, готовностью и желанием отдать жизнь за родину:

*Слышал он в груди своей звуки необъятные,  
Услаждали слух его звуки благодатные,  
Звуки лучезарные гимна благородного —  
Пел он воплощение счастья народного!..*